

HAMEAU FLEURI 2021

CONCERTS
SPECTACLES
IMPROVISATION
THÉÂTRE MUSICAL
SOIRÉES COSTUMÉES

 RÉGION
NORMANDIE

DIRECTION ARTISTIQUE
AMÉLIE STILLITANO & RAPHAËL SIMON



NORMANDY CASTEL

IMMOBILIER D'EXCEPTION

Normandy Castel est une référence dans l'immobilier haut de gamme de la Côte Fleurie. Historiquement basée à Trouville-sur-Mer depuis 1862, l'agence est aujourd'hui gérée par William ALOE, figure de l'immobilier locale depuis 15 ans. Attaché à la ville de Villers-sur-Mer dans laquelle il y a fait ses débuts, c'est tout naturellement qu'il y a développé une deuxième agence Normandy Castel. Tout comme Trouville-sur-Mer, Villers-sur-Mer est une ville dynamique, familiale et qui dénombre de nombreuses propriétés prestigieuses.



William ALOE
Gérant

Agence de Trouville-sur-Mer 1 rue Victor Hugo



Début du XX^e siècle



Aujourd'hui

Agence de Villers-sur-Mer Place Jeanne d'Arc



La seconde agence

Nos derniers avis clients

Étienne G. :

«Une agence qui m'a accompagné réellement avant, pendant et après l'achat. Une disponibilité et une réactivité très agréable!!! Un grand merci. »

15 Juin 2021

Véronique N. :

«Très professionnels, réactifs et très sympathiques. Je ne peux que recommander! Merci beaucoup pour votre travail! »

14 Juin 2021

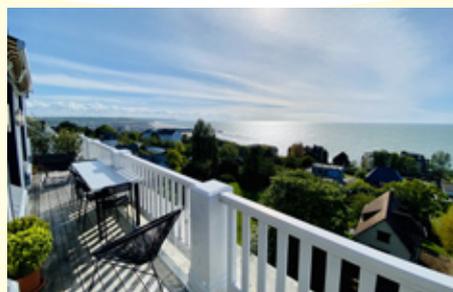
Gabrielle A. :

«Notre requête était complexe, dans une zone très demandée et l'agence nous a trouvé la maison de nos rêves. Rien d'autre à ajouter. »

20 Mai 2021



Nos derniers biens à la vente



Agence de Villers-sur-Mer
Place Jeanne d'Arc
villers@normandycastel.fr
02 31 87 01 29

Agence de Trouville-sur-Mer
1 rue Victor Hugo
trouville@normandycastel.fr
02 31 98 98 98

www.normandycastel.fr



Cher public,

Concerts, Spectacles, Défilé de Mode, Soirées costumées, Théâtre Musical, Improvisation, Ciné-Concert... Après dix-huit mois de silence, le Hameau Fleuri reprend vie et dévoile un Festival et une Saison alliant richesse, éclectisme et audace, ingrédients qui ont forgé sa réputation au cours des huit dernières années, le consacrant comme l'un des événements artistiques incontournables de Normandie.

L'originalité du Hameau Fleuri c'est avant tout la dimension unique de nos soirées musicales. Les artistes, habitués des plus grandes scènes du monde, répondent chaque année avec enthousiasme à nos propositions parfois surprenantes. Collaborations souvent inédites autour de programmes créés exclusivement pour nos concerts lors de résidences au Hameau Fleuri, berceau de création et d'inspiration. Concept unique de soirées thématiques dans des lieux époustouflants, Châteaux, Manoirs, Villas, Musées... ces domaines remarquables nous ouvrent leurs portes pour se métamorphoser, le temps d'une soirée, en théâtres éphémères. Conclusion haute en saveurs et en convivialité, les Cocktails d'Amélie, à la carte revisitée chaque soir, prolongent l'immersion totale dans chacun de nos univers. Une expérience incomparable et inoubliable.

Parmi ces moments mémorables, la rencontre de Gabriel Bacquier, légende de l'Opéra. Invité une première fois en récital en 2014 pour célébrer ses 90 ans au Hameau Fleuri, il a profondément marqué notre parcours artistique et personnel, et son soutien n'a fait que renforcer notre engagement dans la production et l'organisation de spectacles. Suivrons l'extraordinaire collaboration avec notre création de *L'Escarpolette* de Jean-Michel Damase, pour finir en poésie en 2016 par une soirée lecture en compagnie de son épouse Sylvie Oussenko et de l'accordéoniste Pascal Contet. Cet immense artiste nous a quittés en mai 2020 et il nous tenait à cœur de lui dédier cette édition 2021. Adieu Maestro et merci...

Cher public, chers artistes, chers propriétaires, chers partenaires, il nous reste à vous souhaiter une très belle année 2021 sous le signe de l'excellence, de la beauté et de la convivialité.

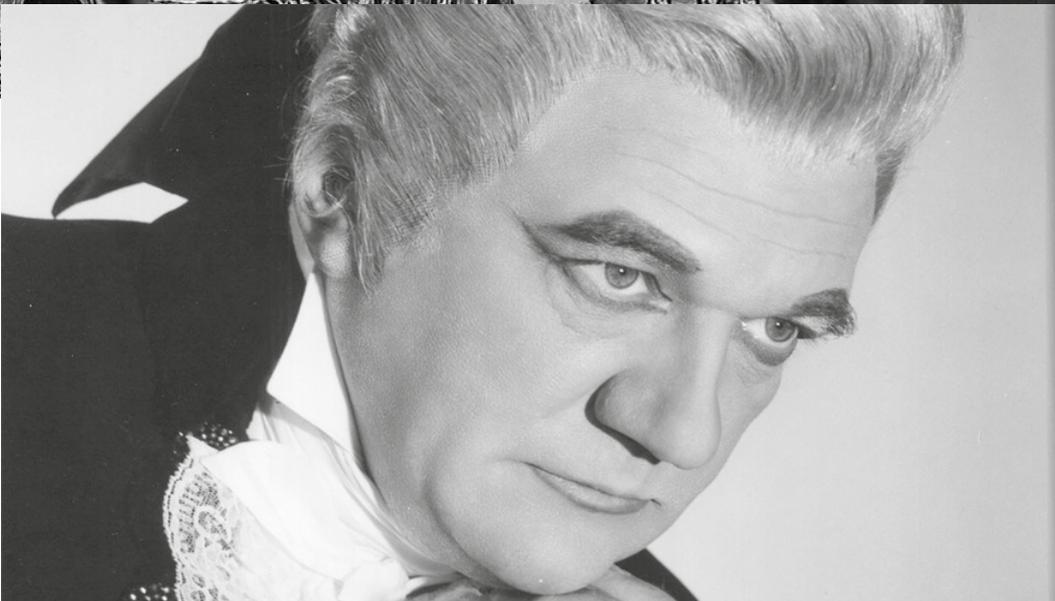
Amélie Stillitano & Raphaël Simon, Directeurs artistiques

Conception & Réalisation graphique : Amélie Stillitano

Impression : Onlineprinters GmbH - Dr.-Mack-Straße 83, 90762 Fürth, Allemagne

Copyrights Photos : BaB XIII, Marc Larcher, Jean-Claude Lecallonec, Alexandre Legaud, Pierre Morlet





LE FESTIVAL - 17 JUILLET AU 21 AOÛT

CONCERT SAMEDI 17 JUILLET
NEW YORK, NEW YORK

MANOIR DU GRAND COLLEVILLE À SAINT-VAAST
Marc Larcher, ténor & Jay Gottlieb, piano

CONCERT SAMEDI 24 JUILLET
FOLKLORE CLASSIQUE

VILLA MONTE CRISTO À VILLERS
Amanda Favier, violon & Raphaël Simon, marimba

IMPROVISATION SAMEDI 31 JUILLET
AIRS DE LIBERTÉ

VILLA DU NOUVEAU MONDE À SAINT-VAAST
Grégory Jolivet, vielle à roue ; Pascal Contet, accordéon ; Raphaël Simon, percussions

DÉFILÉ DE MODE MERCREDI 04 AOÛT
FASHION DAY

CALVADOS PÈRE MAGLOIRE L'EXPERIENCE À PONT-L'ÉVÊQUE
François Tamarin, costume designer ; Mélanie Moll, chef costumière

SPECTACLE SAMEDI 07 AOÛT
UN SOIR EN 1840...

CHÂTEAU DU BREUIL
William Mesguich, comédien ; Jonathan Fournel & Aurélien Pontier, piano

SPECTACLE SAMEDI 14 AOÛT
IL ÉTAIT UNE FOIS... DISNEY!

CHÂTEAU D'AGUESSEAU À TROUVILLE
Bernard Pisani, mise en scène & chorégraphie
Florie Valiquette, soprano ; Marc Larcher, ténor ; Matthieu Lécroart, baryton
Nicola Ayoub & Guillaume Barre, danse ; Maéva Rossfelder, violon électrique ; Claudia Pereira, flûte traversière
Franck Dentresangle, piano/claviers ; Josselin Chéri, contrebasse ; Raphaël Simon, percussions ; Guillaume Hubert, batterie

CONCERT SAMEDI 21 AOÛT
NOCES MUSICALES

MANOIR DU LIEU MANICHET À DOUVILLE
Amélie Stillitano, piano & Raphaël Simon, vibraphone

LA SAISON - 18 SEPTEMBRE AU 18 DÉCEMBRE

CONCERT SAMEDI 18 SEPTEMBRE
BAROQUE À LA FOLIE !

ÉGLISE SAINT-DENIS À PIERREFITTE
Emmanuel Rossfelder, guitare & Raphaël Simon, marimba

THÉÂTRE-MUSICAL SAMEDI 30 OCTOBRE
DIABOLIQUE !

MUSÉE VILLA MONTEBELLO À TROUVILLE
Amélie Stillitano, voix, piano, percussions

CONCOURS DIMANCHE 31 OCTOBRE
COSTUMES D'HALLOWEEN

SALLE DES FÊTES DE PIERREFITTE
Jury présidé par François Tamarin

CINÉ-CONCERT SAMEDI 13 NOVEMBRE
LE MONDE PERDU

PALÉOSPACE À VILLERS
Roman Maresz, piano/claviers & Raphaël Simon, percussions

CONCERT SAMEDI 18 DÉCEMBRE
VIVE LE VENT !

ÉGLISE SAINT-AUGUSTIN À DEAUVILLE
Théophile Alexandre, contre-ténor ; Matthijs Koene, flûte de Pan ; Denis Comtet, orgue

INFOS & RÉSERVATIONS

www.hameau-fleuri.com

hameau-fleuri@prod-s.com

06.64.88.00.85



LE FESTIVAL

17 JUILLET
AU 21 AOÛT





SAINT-VAAST-EN-AUGE

MANOIR DU GRAND COLLEVILLE

Le Grand Colleville est un ensemble typique de l'habitat seigneurial du pays d'Auge de la deuxième moitié du XVII^e siècle. Il s'étend sur 23 hectares et comprend les granges, le pressoir, le four à pain et le manoir à pans de bois à double croix de Saint André.

3023 Route de Lisieux D163, 14640 Saint-Vaast-en-Auge - Parking sur place
En voiture : 5 min de Villers - 10 min de Dives - 15 min de Deauville - 20 min de Pont-l'Évêque

SAMEDI 17 JUILLET À 19H

NEW YORK, NEW YORK

MARC LARCHER, TÉNOR
JAY GOTTLIEB, PIANO

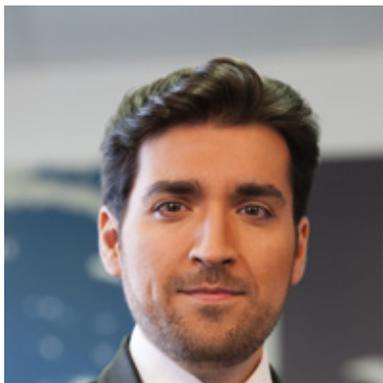
Magnifique! C'est par ce mot que Léonard Bernstein qualifie le pianiste Jay Gottlieb, un américain à Paris qui depuis 2014 irradie sur les scènes du Hameau Fleuri chaque saison. La rencontre avec notre ténor d'origine espagnole Marc Larcher, aussi à l'aise dans l'opéra italien que dans les comédies musicales, nous semblait une évidence pour cette renaissance du Hameau Fleuri. Deux personnalités musicales remarquables pour un concert d'ouverture Made in America, où les mélodies de Gershwin et de *West Side Story* côtoient les chansons de Cole Porter et Richard Rodgers! Un lancement de saison en fête au pays de l'Oncle Sam!

*Un Américain à Paris ; Rhapsody In Blue ;
Summertime ; I Got Rhythm de George Gershwin
Maria (West Side Story) de Leonard Bernstein
New York, New York de John Kander
Singin' in the Rain de Nacio Herb Brown
Climb Ev'ry Mountain ; The Sound of Music ;
My Funny Valentine ; My Romance ;
You'll Never Walk Alone de Richard Rodgers
I love Paris ; So In Love de Cole Porter*

COCKTAIL MADE IN USA



MARC LARCHER, TÉNOR



En 2007, Marc Larcher est lauréat à Marmande et intègre le CNIPAL à Marseille. Il participe à l'enregistrement du *Jongleur de Notre-Dame* avec Roberto Alagna à Montpellier. Depuis, il est invité par de nombreuses maisons d'opéras françaises dans un répertoire varié, avec une prédilection pour l'opéra français : Piquillo dans *La Périchole* (Saint-Céré), Pâris de *La Belle Hélène* (Rennes), Roméo et Tybalt dans *Roméo et Juliette*, *Les Fées du Rhin* (Tours) mais aussi Alfredo de *Traviata* et Rodolphe de *La Bohème* (Lyon), Coutançon de *La Veuve joyeuse* (Marseille), ainsi qu'au Théâtre du Châtelet dans *La Flûte enchantée*, et au Théâtre des Champs-Élysées pour Flavio de *Norma*, et le pâtre et le marin de *Tristan et Isolde*, et récemment le Remendado de *Carmen* (Saint-Étienne et Marseille).

Il chante régulièrement des rôles d'opérette classique (il a chanté Pluton dans *Orphée aux enfers* à Marseille en décembre, et a souvent chanté dans *La Vie parisienne*, *Barbe-Bleue*, *La Grande-Duchesse de Gérolstein* d'Offenbach, Coutançon dans *La Veuve joyeuse* de Lehar et récemment Florès dans *l'Auberge du Cheval Blanc*) et modernes (Ardimédon dans *Phi-Phi* de Christiné, *La Belle de Cadix*, *Le Chanteur de Mexico*, *Andalousie*, *Gipsy* de Lopez, *Violettes impériales* de Scotto).

Il a chanté à Cologne en décembre 2019 pour le bicentenaire d'Offenbach et a fait ses débuts à Orange dans *Samson et Dalila* en juillet 2021.

JAY GOTTLIEB, PIANO

www.jaygottliebplano.com

Né à New York, Jay Gottlieb a étudié à la Juilliard School et à l'Université de Harvard, en France avec Nadia Boulanger, Olivier Messiaen, Yvonne Loriod, Robert Casadesus, et en Allemagne avec Aloys Kontarsky. Il est lauréat de la Fondation Yehudi Menuhin, titulaire du Prix de la Fondation Rockefeller et de la National Endowment for the Arts. Il a remporté de nombreux Prix internationaux : Lincoln Center (New York), New York Links Piano Competition, Prix Lili Boulanger, Bourse du Gouvernement Français, Concours International d'Improvisation à Lyon, Prix du Festival Estival de Paris, Prix du Festival de Tanglewood.

Il s'est produit en soliste avec le Boston Symphony Orchestra, l'Orchestre National de Chine, l'Orchestra della R.A.I. en Italie, l'Orchestre Symphonique d'Europe, le London Sinfonietta en Grande-Bretagne, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, Musique Vivante, Les Percussions de Strasbourg, Musicatreize, Accentus... Des institutions telles que la Juilliard School, l'Université d'Indiana à Bloomington aux États-Unis, le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et de Lyon, l'École Normale, la Schola Cantorum, le Conservatoire américain à Fontainebleau, le Centre Acanthes font régulièrement appel à lui comme pédagogue. En novembre-décembre 2015, il siégeait auprès de Martha Argerich au jury du Concours International de Piano Hamamatsu au Japon.

Il a réalisé des enregistrements pour Philips, RCA, Harmonia Mundi, Erato, Aeon... plusieurs fois couronnés par le Grand Prix du Disque ou Coup de Cœur de l'Académie Charles Cros, le Diapason d'or, le «Choc» du Monde de la Musique entre autres. Jay Gottlieb a été nommé pianiste officiel par le gouvernement américain afin de représenter son pays dans le monde entier.



Morny

MAGAZINE

Le magazine **gratuit**
de votre séjour
à **Deauville & Trouville**



www.mornymagazine.fr



VILLERS-SUR-MER

VILLA MONTE CRISTO

Construite en 1860, la Villa Monte Cristo, autrefois Villa des Muttès est l'une des plus belles propriétés de Villers, dont l'histoire est tout aussi remarquable, puisque ce n'est autre que l'illustre compositeur Charles Koechlin qui grandit et vécut une partie de sa vie dans cette belle demeure et son charmant parc fleuri.

5, rue des Muttès, 14640 Villers-sur-Mer - Bus Vert ligne 20 : Arrêt Villers-sur-Mer/Église
En voiture : 15 min de Dives - 20 min de Deauville - 25 min de Pont-l'Évêque

SAMEDI 24 JUILLET À 19H

FOLKLORE CLASSIQUE

AMANDA FAVIER, VIOLON
RAPHAËL SIMON, MARIMBA

Amanda Favier au violon et Raphaël Simon au marimba vous emmènent en voyage à travers l'Europe du XIX^e siècle. Le Romantisme voit émerger un sentiment patriotique fort auquel nombre de compositeurs s'identifient en puisant leur inspiration dans le folklore de leur pays d'origine. Thèmes empruntés aux mélodies populaires, rythmiques caractéristiques, harmonies évocatrices, ces célèbres danses espagnoles, hongroises, norvégiennes, roumaines, slaves... où alternent langoureuse mélancolie et virtuosité entraînante, font résonner à travers le monde ces airs populaires.

Danses hongroises de Johannes Brahms
Danses espagnoles de Enrique Granados
Danse de la Vida Breve de Manuel De Falla
Danse du Feu de Manuel De Falla
Danses norvégiennes de Edvard Grieg
Danses roumaines de Béla Bartók
Danses slaves de Antonin Dvořák
Czardas de Vittorio Monti

COCKTAIL
FARANDOLE
EUROPÉENNE





Amanda Favier fait partie de la jeune génération des solistes français, remarquée à 9 ans dans son premier concerto en soliste, à 11 ans salle Gaveau et à 13 ans sur les bancs du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Gérard Poulet. Elle y obtient un Premier Prix et un Diplôme de formation supérieure mention Très Bien, achève son cursus par un cycle de perfectionnement avant de suivre à Cologne et Londres l'enseignement d'Igor Ozim et de Sir Ifrah Neaman.

Elle glane une quinzaine de Prix Internationaux et devient la plus jeune lauréate du Concours International Jean-Sébastien Bach de Leipzig. Elle est distinguée par le Prix Forthuny de l'Académie des Beaux-Arts, le prix Berthier des Palmes Académiques, la Fondation Banque Populaire et Révélation Classique puis Violon de l'Adami.

Ses voyages l'emmènent dans des salles prestigieuses (Gewandhaus de Leipzig, Concertgebouw d'Amsterdam, Kremlin State Palace de Moscou, le Poisson Rouge à New York, Victoria Hall de Genève, Théâtre des Champs-Élysées...). Parmi ses nombreux enregistrements salués par la critique, l'on retient entre autres sa version des *Quatre Saisons* de Vivaldi (Saphir) Classique d'Or RTL, Sélection Air France, «Coup de coeur» France-Musique, Attention Talent Fnac, tête des meilleures ventes françaises pendant plusieurs semaines...

Son nouveau disque (NoMadMusic) des concertos de Stravinsky et Corigliano avec l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège dirigé par Adrien Perruchon reçoit le meilleur accueil : Disque du jour (France Musique), 5 croches Pizzicato, **** Classica, il est nommé aux Octaves de la musique 21 (Belgique).

RAPHAËL SIMON, MARIMBA

Raphaël Simon obtient un Premier Prix mention Très Bien à l'unanimité et un Prix de Perfectionnement avec les Félicitations du jury à l'Académie de Musique Fondation Prince Rainier III de Monaco. Il obtient une bourse de la Fondation Princesse Grace pour étudier au Aspen Music Festival and School (Colorado) en 2006 et 2007.

Il a l'occasion de jouer en soliste aux côtés de nombreux interprètes : Jay Gottlieb, Gabriel Bacquier, Jean-Marc Aymes, Wilhem Latchoumia, Pascal Contet, Éric Sammut, William Mesguich, Emmanuel Rossfelder, Florie Valiquette, Rémi Jusselme... et au sein d'ensembles tels que Musicatreize, Justiniana, Déséquilibres, Concerto Soave, Chœur Contemporain... Il se produit dans de nombreux festivals : Printemps des Arts de Monte Carlo, Aix en Provence, Présences, 38^e Rugissants, Chaise-Dieu, Chorégies d'Orange, Avignon, Lugano, Chaillol, Tenso days d'Oslo, Sons d'Automne... et les plus grandes scènes françaises et européennes : Philharmonie de Paris, L'Arsenal, MC2 Grenoble, Opéra du Luxembourg, de Ljubljana, Auditorium de l'Opéra Bastille, Cartoucherie de Vincennes, Abbayes de Royaumont, Noirlac...

Il joue au sein de divers orchestres : Orchestre de Paris, de Monte-Carlo, de Nice, de Basse-Normandie, Opéra de Lyon, de Toulon... sous la baguette de prestigieux chefs tels que Leonard Slatkin, David Zinman, James Colon, David Robertson, Alan Gilbert, Julius Rudel, Yakov Kreizberg, Jean Deroyer, Nicolas Chalvin...

Il a également le privilège de créer des œuvres de Jean-Pierre Drouet, Vinko Globokar, François Bernard Mâche, Zad Moultaqa, Jean-Christophe Marti, Tôn-Thât Tiêt, Luca Antignani, François Meïmoun, Pascal Contet, Éric Sammut...

En 2014, il écrit et publie, *Le Guide de la Percussion*, ouvrage numérique de référence pour les compositeurs.



Studio ouvert en été

Chaque week-end

11h/12h30

Le rendez-vous
de tous les rendez-vous



france
bleu
normandie





SAINT-VAAST-EN-AUGE

VILLA DU NOUVEAU MONDE

Dissimulé derrière son imposante muraille de cyprès, le domaine du Nouveau Monde est un véritable havre de paix à 3 km de Villers-sur-Mer. La maison, de style Île-de-France, a été construite dans les années 70 au milieu d'un oasis de verdure de 2 hectares, paradis des biches et des oiseaux.

Route de Lisieux, 14640 Saint-Vaast-en-Auge - Parking sur place
En voiture : 5 min de Villers - 10 min de Dives - 20 min de Deauville - 20 min de Pont-l'Évêque

SAMEDI 31 JUILLET À 19H

AIRS DE LIBERTÉ

PASCAL CONTET, ACCORDÉON
GRÉGORY JOLIVET, VIELLE À ROUE
RAPHAËL SIMON, PERCUSSIONS

Un trio d'explorateurs des sons, caméléons musicaux aux parcours singuliers, puisant leur inspiration dans leurs nombreux voyages et rencontres...

Laissez-vous emporter par ce tourbillon créatif, improvisation sans frontières, métissage d'airs traditionnels des quatre coins du globe, voguant au gré du vent de la liberté.

COCKTAIL
INFLUENCES
EXOTIQUES





Pascal Contet a joué sous la direction de chefs tels que Pierre Boulez, Jean-Claude Casadesu, Diego Masson, James Wood... et en soliste avec l'Orchestre de Bratislava, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre de l'Opéra National de Paris... Membre permanent des ensembles 2e2m et Ars Nova, il se produit aussi avec les ensembles +Court-circuit et l'Ensemble Modern et a comme partenaires en musique de chambre le clarinettiste Paul Meyer, la violoncelliste Ophélie Gaillard, les Quatuors à cordes Diotima, Debussy...

Incontournable dans la création contemporaine, il compte environ 250 œuvres à son actif et de nombreux compositeurs lui font confiance, dont Luciano Berio, Claude Ballif, Jean-Pierre Drouet, Bruno Mantovani, Bernard Cavanna, Ivan Fedele, Philippe Hurel, Martin Matalon... Improvisateur, il joue avec Joëlle Léandre, Pauline Oliveros,

Barre Philipps, Andy Emler, Carlos Zingaro, Carol Robinson, Tom Mays, le chanteur Nosfell...

Lauréat de la Fondation Cziffra (1983), de la Fondation Menuhin (1986) et de la Fondation Bleustein-Blanchet pour la Vocation. En 2012, Pascal Contet fait entrer l'accordéon dans l'histoire des Victoires de la Musique Classique. Il est nommé deux fois en tant que Soliste Instrumental de l'année et Meilleur Enregistrement de l'Année pour le CD/DVD de Bernard Cavanna (Karl Koop Konzert). Parmi ses 50 opus discographiques, *Utopian Wind* paru sous son propre label Plein jeu et *Fantaisies lyriques*, enregistré avec le clarinettiste Paul Meyer chez Sony Classical ont été relayés par la presse avec enthousiasme. Son dernier album, *Tango*, sorti en mars 2021 avec l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie dirigé par Paul Meyer (Aparte distribution Harmonia Mundi/Pias) a cumulé plus de 500 000 streamings.

GRÉGORY JOLIVET, VIELLE À ROUE

Vielliste, compositeur et créateur, Grégory Jolivet aime mélanger les genres. Il parcourt la France, l'Europe et le monde au sein de plusieurs formations telles que La Machine, Blowzabella, Alt'O Solo, Rue Pascale, Trio Padovani-Robin-Jolivet...

Il a enregistré et participé à plus de trente albums depuis 1997 dont un album solo « Alt'o Solo », mélange savoureux et haut en couleurs de compositions pour vielle alto acoustique ! Son style et son jeu s'enrichissent à chaque nouvelle rencontre artistique comme lorsqu'il joue au Nouveau Casino de Paris en première partie de la guitariste new-yorkaise Kaki King et improvise avec elle pour le rappel de fin de concert. En 2018, il monte les marches du festival de Cannes avec d'autres musiciens pour représenter le film documentaire *Le Grand Bal* de Laetitia Carton.

Perpétuellement en quête de nouvelles sensations sonores, influencé par les musiques alternatives (musiques improvisées, amplifiées), il joue dans les groupes Oli Wheel, le Grand Barouf. Plus récemment, il crée Organic Bananas, duo électro avec lequel il joue au Printemps de Bourges, aux Transmusicales de Rennes, aux Vieilles Charrues à Carhaix. En perpétuelle recherche, il s'ouvre également depuis plusieurs années au monde des musiques improvisées, notamment dans le duo Thouseau-Jolivet (vielle et contrebasse midi). Il n'en oublie pas pour autant la musique folk qu'il joue au sein des groupes Blowzabella, La Machine, Rue Pascale, Longskateurs, le Trio Jolivet-Padovani-Robin avec Julien Padovani (accordéon chromatique) et François Robin (veuze) qui enflamme les parquets de danse.



Côte Fleurie MAGAZINE

Toute l'actualité estivale de Merville-Franceville à Honfleur

- Agenda
- Découvertes
- People
- Gastronomie
- Immobilier

GRATUIT



www.cotefleuriemagazine.fr





PONT-L'ÉVÊQUE

CALVADOS PÈRE MAGLOIRE L'EXPERIENCE

Calvados Père Magloire L'Experience est une attraction unique en France inaugurée en 2018 sur le site de la plus ancienne Maison de Calvados. Une immersion multisensorielle à travers les siècles, pour assister à la mystérieuse transformation de la pomme en calvados. www.calvados-experience.com

13, route de Trouville, 14130 Pont-l'Évêque - Parking sur place
En voiture : 15 min de Deauville - 20 min de Villers - 25 min de Dives

MERCREDI 04 AOÛT À 20H

FASHION DAY
LA MODE FÉMININE DE 1572 À 1840

FRANÇOIS TAMARIN, COSTUME DESIGNER
MÉLANIE MOLL, CHEF COSTUMIÈRE
JONATHAN AMADOR, COIFFURE

Évènement cette saison, notre Costume Designer du Hameau Fleuri, François Tamarin, Meilleur Ouvrier de France dans la catégorie « Lingerie, corsets, soutien-gorge », nous offre un show unique, avec un défilé de mode allant des robes Renaissance de 1572, aux années 1840. En une quinzaine de tableaux, notre maître couturier vous dévoilera les secrets de l'évolution des robes et corsets en près de trois siècles. Un Fashion Day historique dans l'emblématique Calvados Père Magloire L'Experience de Pont-l'Évêque à ne rater sous aucun prétexte !

COCKTAIL
DÉFILÉ
NORMAND





LE-BREUIL-EN-AUGE

CHÂTEAU DU BREUIL

Blotti dans un écrin de verdure de 28 hectares au cœur du Pays d'Auge, ce magnifique château du XVI^e siècle, classé Monument historique, est un des plus beaux exemples de l'héritage architectural de cette région. Depuis 1954, le château abrite une des plus prestigieuses distilleries de calvados. www.chateau-breuil.com

Château du Breuil, 14130 Le-Breuil-en-Auge - Parking sur place
En voiture : 5 min de Pont-l'Évêque - 25 min de Deauville - 30 min de Villers - 30 min de Dives

SAMEDI 07 AOÛT À 19H

UN SOIR EN 1840...

WILLIAM MESGUICH, COMÉDIEN
JONATHAN FOURNEL & AURÉLIEN PONTIER, PIANO
FRANÇOIS TAMARIN, COSTUME DESIGNER

Liszt et Chopin, entre amitié et rivalité leurs tempéraments s'opposent tandis que la musique les unit... Les deux maîtres du piano Romantique se retrouvent un soir de 1840 aux côtés d'Alphonse de Lamartine, Victor Hugo, Hector Berlioz et tous les grands esprits des Salons parisiens. William Mesguich, prête sa voix à ces illustres plumes tandis que Jonathan Fournel et Aurélien Pontier, incarnant respectivement Chopin et Liszt, rivalisent de virtuosité et d'émotion pour nous faire revivre la création des plus belles pages du piano.

Frédéric Chopin :

Variations sur un air national de Moore pour 4 mains

Études op. 10 N°5 et N°12 «Révolutionnaire»

Andante spianato et Grande Polonaise brillante op. 22

Scherzo N°3 en ut dièse mineur op. 39

Franz Liszt :

Grandes études de Paganini N°3

«La Campanella» en sol dièse mineur S.141

Harmonies poétiques et religieuses N°4

«Pensées des Morts» S.173

Rhapsodie Hongroise N°2 pour 4 mains S.621

SOIRÉE COSTUMÉE UN SOIR EN 1840...

Bénéficiez du Tarif réduit à 15€!

COCKTAIL UN SOIR EN 1840...



WILLIAM MESGUICH, COMÉDIEN



Après une maîtrise de Lettres Modernes à Paris IV, William Mesguich suit les cours de Philippe Duclos et intègre l'École supérieure d'Art Dramatique. Depuis 1982, il participe comme comédien à de nombreux spectacles, sous la direction notamment d'Antoine Vitez, Roger Planchon, Pierre Debauche, Françoise Danell, Frédérique Smetana, Liliane Nataf, Robert Angebaud, Miguel Angel Sevilla, Daniel Mesguich...

Il joue dans le *Roman de Renart*, *Athalie* de Jean Racine, *Marie Tudor* de Victor Hugo, *Tartuffe* et *L'Avare* de Molière, *Le Roi se meurt* d'Eugène Ionesco, *L'Échange* de Paul Claudel, *Le Diable et le Bon Dieu* de Jean-Paul Sartre, *Hamlet* et *Antoine et Cléopâtre* de William Shakespeare, *L'Entretien de M. Descartes avec M. Pascal le Jeune* de Jean-Claude Brisville, *Les Mémoires d'un fou* de Gustave Flaubert, *Pompiers* de Jean-Benoit Patricot, *Chagrin pour soi* de Sophie Forte et Virginie Lemoine, *Le dernier*

jour d'un condamné de Victor Hugo, *Artaud-passion* de Patrice Trigano, *Dans les Forêts de Sibérie* d'après le livre de Sylvain Tesson... En tant que récitant, il participe à des opéras et des spectacles musicaux sous la direction de Kurt Masur, Serge Baudo, *Jeanne au bûcher* de Paul Claudel et Arthur Honegger, Pascal Rophé, *Le fou* de Marcel Landowski, *La Boîte à joujoux* de Claude Debussy, Jean-François Gardeil, *L'enfant et les sortilèges* de Maurice Ravel...

Depuis 1996, il est metteur en scène au sein du Théâtre de l'Étreinte : entre autres *Fin de Partie* de Samuel Beckett, *L'Avare* de Molière, *Le Chat botté* de Charles Perrault, *l'Histoire du soldat* d'Igor Stravinsky, *Les Mystères de Paris* d'Eugène Sue, *Les Fables* de La Fontaine, *Noces de sang* de Garcia Lorca...

JONATHAN FURNEL, PIANO

www.jonathanfournel.com

Jonathan Fournel étudie au CNSM de Paris dans les classes de Bruno Rigutto, Brigitte Engerer, Claire Désert, et Michel Dalberto, et obtient un Master en 2014 et un Diplôme d'Artiste Interprète deux ans plus tard. Depuis 2013, il a remporté les premiers prix du concours Gian Battista Viotti de Vercelli en Italie et le concours international d'Écosse à Glasgow. Jonathan Fournel a été nommé révélation classique de l'ADAMI en 2017 et est soutenu à ce jour par la Fondation Colas, la Fondation Goéland ainsi que par la Fondation « Les Allumeurs d'Étoiles ».

Jonathan est sollicité par plusieurs grands festivals et grandes salles tels que l'Auditorium Gustav Mahler de Milan, l'Arsenal de Metz, la Royal Glasgow Concert Hall, la Usher Hall à Edinburgh ou encore le grand théâtre Carlo Felice de Genova. Il a aussi eu la possibilité de se produire en soliste avec l'orchestre national de Lorraine, l'orchestre de la Radio-Télévision de Zagreb, l'orchestre de Dubrovnik ou encore le Royal Scottish National Orchestra sous la direction de Jacques Mercier, Peter Oundjjan, Nicola Giuliani, David Walter, Fan Tao...

Jonathan se produit aussi en concert avec différents musiciens et ensembles de musique de chambre tels que Anne Bella, Gauthier Capuçon, Rémi Delangle, Augustin Dumay, Hildegarde Fesneau, Mohammed Hiber, Victor Julien-Laferrrière, Christine Lee, Chi Li, David Petrlik, Vassilena Serafimova, le quatuor Akilone, le quatuor Hermès et le quatuor Modigliani. En septembre 2017, il enregistre en première mondiale, une œuvre inédite de Claude Debussy pour piano à 4 mains et chœur de femmes avec le pianiste Philippe Cassard pour le label Warner.

En mai 2021 il remporte le Concours Reine Elisabeth de Piano (Grand Prix International Reine Elisabeth – Prix de la Reine Mathilde, le Prix du Public Musiq3 et le Prix Canvas-Klara).



AURÉLIEN PONTIER, PIANO



Aurélien Pontier débute le piano avec la pianiste espagnole Martha Zabaleta. Remarqué très tôt par Emmanuel Krivine, celui-ci l'engage pour jouer le 1^{er} concerto de Chopin à l'âge de 12 ans avec l'Orchestre National de Lyon. Il entre à l'âge de 13 ans, au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Jean-Francois Heisser et Rena Cherechevskaia, plus jeune étudiant de cette institution. Il en ressort avec un Premier Prix de piano et de musique de chambre.

Il partage la scène avec des chefs et musiciens prestigieux tels que Enrique Mazzola, Sylvain Cambreling, Marc Coppey, David Grimal, Jakub Jozef Orlinski, Bruno Rigutto, le quatuor Aviv, Dana Ciocarlie, Marina Chiche, Liana Gourdjia, Lise Berthaud, Marie Chilemme, Alexandre Pascal, Pierre Génisson, Raquel Camarinha, Catherine Trottmann, Roger Tapping, François Le Roux, Olivia Gay, François Salque ainsi que

Patrick Poivre d'Arvor dans le cadre de concerts-lecture. Ses engagements récents le voient jouer en France, Autriche, Hongrie, Allemagne, Espagne, Portugal, Serbie, Roumanie, Slovaquie, Bulgarie, Roumanie, Thaïlande.

Ayant enregistré pour Warner Music, Brilliant Classic, NoMad Music, son disque paru en 2019 chez Ilona Records consacré aux *Paraphrases d'Opéras* de Liszt a reçu un Choc du magazine Classica, qui décrit son jeu comme celui « de Mephisto en personne », tandis qu'Artallina le présente comme un pianiste ayant « les doigts du Bon Dieu, qui signe un album décidément admirable qui le fait rentrer dans la cour des grands ». Il participe à la prestigieuse intégrale des œuvres de Beethoven parue chez Warner Classics, à l'occasion des 250 ans de la naissance du compositeur, en enregistrant ses pièces de jeunesse. En 2020 sort, toujours chez Warner Classics, son album *Piano 3D Collection*, conçu en partenariat avec Amazon Music.





SAMEDI 14 AOÛT À 19H

IL ÉTAIT UNE FOIS... DISNEY !

Le Hameau Fleuri présente les plus belles chansons des films inoubliables de Disney dans les jardins d'un château de contes de fées. Une féerie chantée, dansée et costumée pour émerveiller petits et grands le temps d'une soirée magique.

*La Reine des neiges, Aladdin, Les Aristochats, Vaiana, Le Roi lion,
Le Livre de la jungle, Pocahontas, La Belle au bois dormant,
La Petite Sirène, Mulan, Blanche-Neige et les Sept Nains,
Pinocchio, Tarzan, La Belle et la Bête
Le Bossu de Notre-Dame*





TROUVILLE-SUR-MER

CHÂTEAU D'AGUESSEAU

Ce château du XVII^e siècle est enrichi en 1853 par le prince Murat de deux ailes basses couvertes en terrasses. Classé Monument Historique en 1964, ce château et les jardins à la française recréés et patiemment entretenus par la propriétaire actuelle en font l'un des plus beaux joyaux de la Côte Fleurie.

Route d'Aguesseau D74, 14360 Trouville-sur-Mer - Parking sur place
En voiture : 10 min de Deauville - 20 min de Villers - 20 min de Pont-l'Évêque - 30 min de Dives



AMÉLIE STILLITANO & RAPHAËL SIMON, DIRECTION ARTISTIQUE

BERNARD PISANI, MISE EN SCÈNE & CHORÉGRAPHIE

FRANÇOIS TAMARIN, COSTUME DESIGNER

MÉLANIE MOLL, CHEF COSTUMIÈRE

JONATHAN AMADOR, COIFFURE

FLORIE VALIQUETTE, SOPRANO

MARC LARCHER, TÉNOR

MATTHIEU LÉCROART, BARYTON

NICOLA AYOUB, CHORÉGRAPHIE & DANSE

GUILLAUME BARRE, CHORÉGRAPHIE & DANSE

CLAUDIA PEREIRA, FLÛTE TRAVERSIÈRE

MAÉVA ROSSFELDER, VIOLON ÉLECTRIQUE

JOSSÉLIN CHÉRI, CONTREBASSE

FRANCK DENTRESANGLE, PIANO/CLAVIERS

GUILLAUME HUBERT, BATTERIE

RAPHAËL SIMON, PERCUSSIONS

S'ils le souhaitent les enfants sont invités à venir costumés en personnages de Disney pour cette soirée!

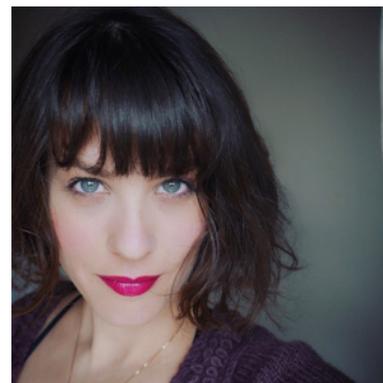
COCKTAIL UN GOÛT DE DISNEY



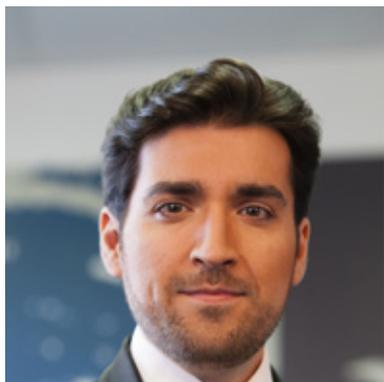
Il se forme à la danse classique durant sept années. au sein de l'Opéra de Paris avant de s'orienter vers la comédie suite à sa rencontre avec Jean Anouilh en 1961, qui le propulse sur la scène du Théâtre Montparnasse dans *La Grotte* (mise en scène de l'auteur). Il participe à de nombreux téléfilms et pièces de théâtre puis il effectue en 1970 une belle entrée dans la comédie musicale avec *Un violon sur le toit* au Théâtre Marigny, avant d'incarner le Général Bonaparte dans l'Opéra Rock *La Révolution française* au Théâtre Mogador. En 1983, il écrit et se met en scène dans un one man show délirant *À Poil* au Sentier des Halles qui fera courir le public parisien durant plus de 100 représentations. Il interprète Néron dans *Britannicus* qu'il met en scène dans plusieurs théâtres parisiens et en tournée nationale. Les Opéras de France et d'Europe l'accueillent dans de nombreux ouvrages lyriques comme metteur en scène et son parcours est déjà riche d'une trentaine d'ouvrages (*La Vie Parisienne*, *L'Opéra de Quat'sous*, *Les Pêcheurs de Perles*...).

FLORIE VALIQUETTE, SOPRANO

La soprano québécoise Florie Valiquette a été artiste en résidence à l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal. Elle a ensuite intégré le Studio puis l'Ensemble de l'Opernhaus Zürich. On a pu l'entendre dans le répertoire baroque (*Médée* de Charpentier, *Acis et Galatée*, *Le Couronnement de Poppée*...), contemporain (*Svadba* d'Ana Sokolovic, *Voix-Vénus* de Denis Gougeon, *Coraline* de Mark-Anthony Turnage...), Mozart (*Die Zauberflöte*, *Le Nozze di Figaro*, *Don Giovanni*...) et le répertoire français (*L'Enfant et les sortilèges*, *Zémire et Azor*, *Pelléas et Mélisande*, *Werther*... dans les *Dialogues des Carmélites* (Constance) au Festival de Glyndebourne, *Die Zauberflöte* (Pamina) à Avignon et Versailles, sous la direction d'Hervé Niquet, *Le Nozze di Figaro* au Théâtre des Champs-Élysées, *Cendrillon* (rôle-titre) à l'Opéra de Limoges, le rôle de Madeleine dans *Le Postillon de Lonjumeau* à l'Opéra Comique...



MARC LARCHER, TÉNOR



Il participe à l'enregistrement du *Jongleur de Notre-Dame* avec Roberto Alagna à Montpellier. Depuis, il est invité par de nombreuses maisons d'opéras françaises : *La Périochole* (Saint-Céré), *La Belle Hélène* (Rennes), *Roméo et Juliette*, *Les Fées du Rhin* (Tours), *La Traviata* et *La Bohème* (Lyon), *La Veuve joyeuse* (Marseille), *La Flûte enchantée* (Théâtre du Châtelet), *Norma*, *Tristan et Isolde* (Théâtre des Champs-Élysées), et récemment le Remendado de *Carmen* (Saint-Étienne et Marseille). Il chante régulièrement des rôles d'opérette : *Orphée aux enfers*, *La Vie parisienne*, *Barbe-Bleue*, *La Grande-Duchesse de Gérolstein* d'Offenbach, *Phi-Phi* de Christiné, *La Belle de Cadix*, *Le Chanteur de Mexico*, *Andalousie*, *Gipsy* de Lopez, *Violettes impériales* de Scotto. En 2019, il a chanté à Cologne pour le bicentenaire d'Offenbach et a fait ses débuts à Orange dans *Samson et Dalila* en juillet 2021.

MATTHIEU LÉCROART, BARYTON

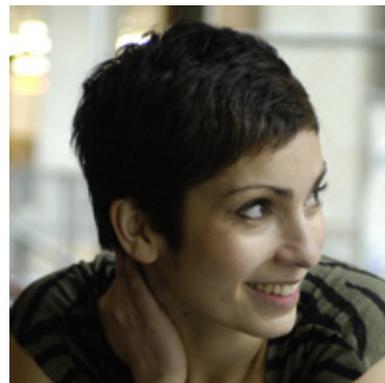


Premier Prix de chant au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Révélation Classique de l'Adami, il se produit sur de très nombreuses scènes françaises et internationales. Son vaste répertoire comprend lied et mélodie en récital, oratorio, musique baroque (notamment avec William Christie et Les Arts Florissants), création contemporaine (Thierry Pécou, Richard Dubugnon, Philippe Hersant, etc.), opéra - entre autres les rôles de Rigoletto, Don Giovanni et Leporello, Figaro (Rossini et Mozart), Orfeo (Monteverdi), Escamillo (*Carmen*), Golaud (*Pelléas et Mélisande*), Méphistophélès (*La Damnation de Faust*)... Il interprète volontiers des œuvres rares, parmi lesquelles *Le Siège de Corinthe* de Rossini, *Vanessa* de Barber, *Les Tréteaux de Maître Pierre* de Falla, *Les Caprices de Marianne* de Sauguet, *Der Kaiser von Atlantis* d'Ullmann (rôle- titre) et *L'Escarpolette* de Damase...

NICOLA AYOUB, CHORÉGRAPHIE & DANSE

www.nicolaayoub.net

Danseuse et chorégraphe franco-américaine, Nicola s'est formée à l'Atlanta Ballet. Sa première création, le one-woman show *The Language*, fut récompensée par Paris Jeunes Talents en 2008 et par le Premier Prix du concours de chorégraphie Tobina en 2009. Nicola a dansé pour des chorégraphes tels que Gigi Caciuleanu, Christopher Williams et Alexandra Bansch. Depuis cinq ans elle danse avec la compagnie ACM Ballet qui apporte les spectacles vivants dans les hôpitaux, et depuis 2012 elle enseigne, crée et danse en Afrique dans le cadre des programmes d'Africa Regional Services de l'ambassade des États-Unis. En 2016, les Instituts Français du Burundi et du Rwanda l'ont invitée pour créer et enseigner. En 2019, elle chorégraphie *La Chute*, une pièce de théâtre pour danseuse et comédien qu'elle interprète aux côtés d'André Nerman aux USA et Canada. Elle est membre du Conseil International de la Danse de l'UNESCO.



GUILLAUME BARRE, CHORÉGRAPHIE & DANSE



Formé en danse classique et contemporaine au Conservatoire de La Rochelle, il rejoint en 2003 le Junior Ballet du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Il intègre ensuite Europa Danse où il danse des pièces de Mats Ek, Ohad Naharin, Jiri Kylian... Il a été interprète pour Gundula Peuthert, Marco E. Weigert & Dan Pelleg, et Bärbel Strehlau en Allemagne, et en France pour Michel Hallet-Eghayan, Anan Atoyama, l'Opéra-Théâtre de Limoges (Sergio Simón, Nathalie Pernette...), Nans Martin, Xavier Go, ACM Ballet... En 2014, il présente ses premières créations chorégraphiques et s'engage dans de nombreux projets pédagogiques. Il assiste Bernard Pisani pour *Les Pêcheurs de Perles* à l'Opéra de Toulon en 2019 et entame en 2021 l'écriture et la direction artistique du spectacle *Le Mur*. Il développe récemment un nouvel axe de travail, métissage des danses traditionnelles de l'île d'Oléron et de la création contemporaine.



Née à Rio de Janeiro au Brésil, elle étudie à l'Université Fédérale et se produit en tant que soliste au sein des principaux orchestres brésiliens grâce à des concours remportés : Prix du Concours Jeunes Flûtistes de Rio de Janeiro, Prix du Concours de Soliste de l'Orchestre Symphonique de São Paulo, de l'Orchestre Symphonique de Porto Alegre... En 1998, elle intègre l'Orchestre Amazonas Filarmônica (Manaus au Brésil) en tant que première flûte solo. Elle décide ensuite de poursuivre son parcours en France auprès de Raymond Guiot puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Sophie Cherrier. Elle obtient son Prix en flûte traversière, le Diplôme du cycle de formation professionnelle aux métiers d'orchestre et le Diplôme du cycle de formation professionnelle en musique de chambre où elle a travaillé avec Paul Meyer et Éric Le Sage. Flûtiste polyvalente, elle joue également dans des formations traditionnelles brésiliennes .

MAÉVA ROSSFELDER, VIOLON ÉLECTRIQUE

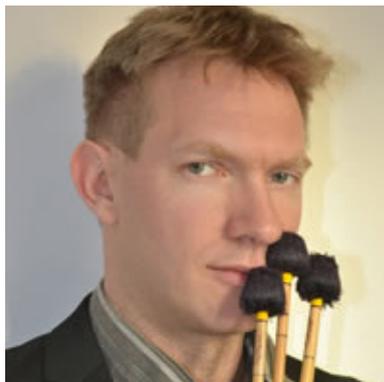
Maéva Rossfelder débute son cursus musical dans la classe de Yann Le Calvé à Royan. Elle intègre les Conservatoires Nationaux de Région de Bordeaux puis de Saint-Maur-des-Fossés en région parisienne où elle obtient ses Premiers Prix de violon et Musique de chambre en quatuor à cordes en 2010. Lauréate du Prix de la ville de Royan lors du Concours de l'Académie Musicale en 2007, Maéva Laignelot se produit dès lors en concert dans diverses formations de musique de chambre ainsi qu'auprès d'artistes de renom tels qu'Emmanuel Rossfelder, Nemanja Radulovic, Amanda Favier... Sa révélation pour l'alto il y a quelques années l'amène à s'y consacrer pleinement, au sein de l'Ensemble D'Cybèles. Maéva a enseigné au CNR d'Angoulême ainsi que lors de l'Académie Musicale de Royan et elle est depuis deux ans enseignante au conservatoire de Cabourg en Normandie.



JOSSÉLIN CHÉRI, CONTREBASSE



Josselin Chéri commence l'étude de la contrebasse au Conservatoire National de Région de Caen au milieu des années 1980 où il obtient un Premier Prix puis le Prix d'Excellence. Parallèlement à une carrière dans la musique classique (Orchestre de Caen, ORRéunion, Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire/Tours, Maîtrise de Caen...), Josselin Chéri multiplie les expériences au sein de divers ensembles de musiques traditionnelles, la musique Blue Grass avec The Howlin Fox, le folklore québécois avec son trio Pied'S'Trad et le Diabl' dans la Fourche. Il accompagne également des artistes de variétés comme Sanseverino ou Fabienne Thibault. Il est également fondateur de la BandaJojo, une formation originale, au croisement du Big Band de poche et de la Fanfare de rue.



Premier Prix de percussion dans la classe de Frédéric Macarez au Conservatoire Supérieur de Paris. Lauréat de différents tremplins jazz (Montmartre, Colombe avec le quintet Extensions, Vannes avec le quintet Tribal 5), il collabore avec différentes formations classiques (Orchestre de Paris, Orchestre National de France, Orchestre de Picardie, Orchestre d'Auvergne, Orchestre de l'Opéra National de Lorraine, Orchestre Colonne, Orchestre des concerts Lamoureux, Amazonas Filarmônica du Brésil...). Invité à jouer dans différents festivals (Perkumania à Paris, la convention de l'Association française pour la percussion, Les musiques démesurées, Musiques vivantes...), il partage la scène avec différents percussionnistes (Éric Sammut, Frédéric Macarez, Ney Rosauro, Jean Geoffroy...). Passionné par la pédagogie et l'enseignement, il a publié plusieurs pièces destinées à tous les niveaux d'élèves aux éditions Billaudot.

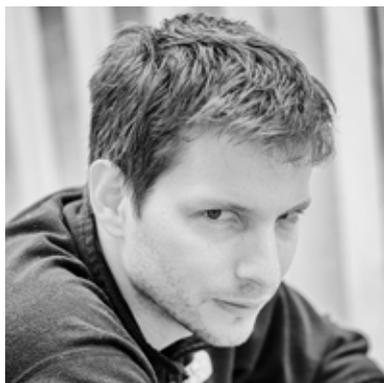
Journée de la percussion et Alfonce Production pour lesquelles il est directeur de la collection Vibração.

GUILLAUME HUBERT, BATTERIE

Guillaume Hubert étudie la percussion et la batterie à Granville puis, au sein des Conservatoires à Rayonnements Régionaux de Caen la mer et de Versailles. Parallèlement à son activité d'arrangeur, compositeur, d'enseignant et depuis 2012, de directeur de Musique en Plaine, établissement d'enseignement artistique de la Communauté urbaine de Caen la mer, il a été le batteur du groupe d'électro-jazz TBK ainsi que de plusieurs formations de Hip-Hop et soul Normande. Sa formation de percussionniste-batteur-rythmicien l'amène à être régulièrement appelé au sein d'orchestres symphoniques pour accompagner l'interprétation d'œuvres du répertoire de la comédie musicale, musique de films ou encore d'opérettes. Il est le batteur du Girly Swing Big Band qui a la particularité de reprendre le répertoire du jazz de la libération. Il occupe également le rôle de batteur-percussionniste de la formation H-ékosi wind band pour l'interprétation du répertoire arrangé de Franck Zappa.



RAPHAËL SIMON, PERCUSSIONS



Raphaël Simon a l'occasion de jouer aux côtés de nombreux interprètes (Pascal Contet, Jay Gottlieb, Éric Sammut, Kaoli Isshiki-Didier, Emmanuel Rossfelder, William Mesguich...), et est régulièrement invité à jouer avec les ensembles Musicatreize, C Barré, Des Équilibres, Concerto Soave... Il joue au sein de divers orchestres : Orchestre de Paris, Opéra de Lyon, Opéra de Toulon, Orchestre Philharmonique de Nice et Monte-Carlo, Orchestre Régional de Basse-Normandie, et sous la baguette de prestigieux chefs tels que Leonard Slatkin, David Zinman, James Colon, David Robertson, Alan Gilbert, Julius Rudel... Il a également le privilège de créer des œuvres de Jean-Pierre Drouet, Vinko Globokar, Zad Moulataka, Jean-Christophe Marti, François Bernard Mâche, François Meimoun, Luca Antignani...



DOUVILLE-EN-AUGE

MANOIR DU LIEU MANICHET

Magnifique manoir du milieu du XVIII^e siècle entièrement rénové et entouré d'un parc paysager de plus de 3 hectares, où plus de 2000 arbres ont été plantés. Un lieu secret à l'abri des regards qui ouvre ses portes pour la première fois.

Chemin de la Croix Marie, 14430 Douville-en-Auge - Parking sur place
En voiture : 5 min de Dives - 10 min de Villers - 20 min de Deauville - 20 min de Pont-l'Évêque

SAMEDI 21 AOÛT À 19H

NOCES MUSICALES

RAPHAËL SIMON, VIBRAPHONE

AMÉLIE STILLITANO, PIANO

Le Hameau Fleuri, c'est un duo emblématique, sur scène comme à la ville, un couple qui au quotidien poursuit un rêve devenu réalité depuis 2013, se démenant sans relâche pour proposer un concept de soirées musicales à la fois originales et inoubliables. Multi-casquettes, programmateur, organisateur, régisseur, traiteur, graphiste, speaker, mais avant tout artistes, dont le plus grand plaisir est de se retrouver sur scène. Coïncidence bienheureuse, notre duo amoureux clôture le Festival cet été le jour de son anniversaire de mariage! Un programme éclectique guidé par des choix très personnels: transcriptions des chefs d'œuvres Baroques, la *Chaconne* de Bach avec accompagnement au piano de Schumann, et la *Chaconne* de Vitali côtoient la pièce *Double Face* composée pour le duo par Éric Sammut, ou encore le *Duo concertant sur la Traviata*, composé par Adolphe Hermann, compositeur du XIX^e ayant fait construire la Villa du Hameau Fleuri à Villers, berceau du Festival, mais aussi clin d'oeil à Gabriel Bacquier, brillant interprète de Germont. Un programme emprunt d'émotion, de complicité et de joie de vivre.

Chaconne de Jean-Sébastien Bach/Robert Schumann

Chaconne de Tomaso Antonio Vitali

Andantino quietoso de César Franck

Duo concertant sur la Traviata de Giuseppe Verdi/Adolphe Hermann

O grande amore de Antonio Carlos Jobim/Gary Bruton, vibraphone solo

Rhapsodie N°2 op.79 de Johannes Brahms, piano solo

Double Face d'Éric Sammut

COCKTAIL MARIAGES GOURMANDS



CALVADOS Père MAGLOIRE

L'Experience

Bienvenue à Calvados Père Magloire L'Experience.

Au cœur de la Normandie, sur le site de la plus ancienne Maison de Calvados, Calvados Père Magloire L'Experience est une attraction extraordinaire. Une immersion multisensorielle vous attend, un voyage à travers les siècles, de nos ancêtres Vikings jusqu'à nos jours. Découvrez et assistez à la mystérieuse transformation de la pomme en Calvados, des vergers de notre région au succès international de notre spiritueux normand.

Cette Experience unique en France atteint des sommets lors d'une sublime dégustation, et la rare opportunité de profiter de la plus grande collection de Calvados jamais proposée. Devenez expert en Calvados...

Du 1^{er} Juillet au 31 Août : Ouverture 7 jours sur 7 de 10h-20h (dernière visite à 19h15)

Adulte : 9 € - Enfant (6 à 17 ans) : 6 € - Gratuit moins de 6 ans

Pour des visites en groupe (plus de 20 personnes) ou des demandes spécifiques, merci de nous contacter.

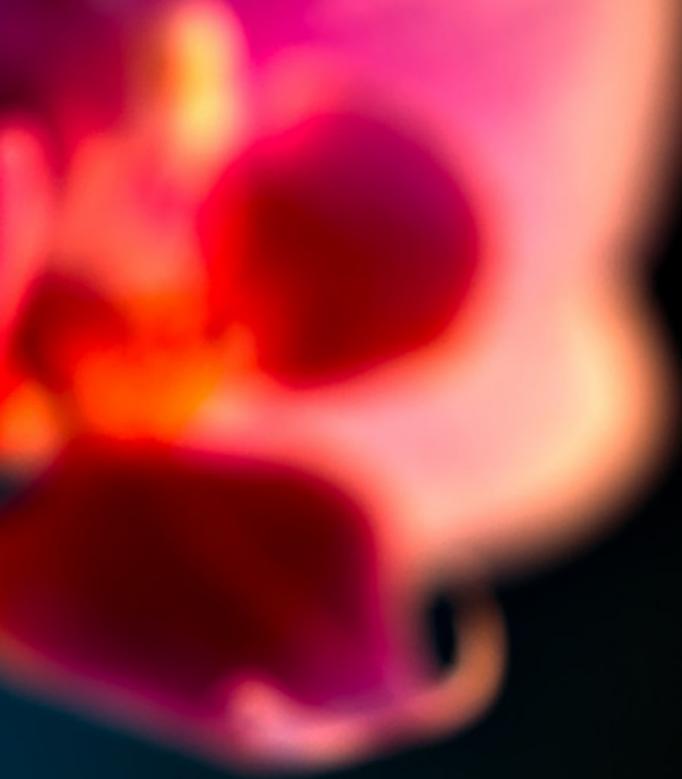
CALVADOS EXPERIENCE, Route de Trouville, 14130 Pont-l'Évêque

02 31 64 30 31 - contact@calvados-experience.com

www.calvados-experience.com







LA SAISON

18 SEPTEMBRE
AU 18 DÉCEMBRE



PIERREFITTE-EN-AUGE

ÉGLISE SAINT-DENIS

Les premières traces de l'église Saint-Denis remonteraient au début du XIII^e siècle. L'extérieur sobre en style gothique primitif, contraste avec le riche décor intérieur des XVII^e et XVIII^e siècles. La voûte en merrain peint contribue à la renommée de l'édifice et elle est classée Monument Historique le 17 juin 1930.

L'Église, 14130 Pierrefitte-en-Auge - Parking sur place
En voiture : 5 min de Pont-l'Évêque - 10 min de Deauville - 20 min de Villers - 30 min de Dives

SAMEDI 18 SEPTEMBRE À 20H30

BAROQUE À LA FOLIE !

EMMANUEL ROSSFELDER, GUITARE

RAPHAËL SIMON, MARIMBA

Notre duo complice revisite cette année les trésors de la musique Baroque. Tubes ou pépites méconnues, la guitare d'Emmanuel Rossfelder, Victoire de la musique en 2004, et le marimba de Raphaël Simon mêlent leurs timbres et leur sensibilité pour une soirée inoubliable !

Les Folies d'Espagne de Antonio Vivaldi, Arcangelo Corelli, Marin Marais...

Concerto en Ré mineur de Alessandro Marcello / Jean Sébastien Bach

Tocatta et Fugue en Ré mineur de Jean Sébastien Bach

Chaconne en Sol Majeur de George Friedrich Haendel

Concerto en Ré majeur de Antonio Vivaldi

Passacaille de Sylvius Leopold Weiss, guitare solo

La Marche des Scythes de Pancrace Royer, marimba solo

CONCERT GRATUIT

Libre participation au bénéfice de l'Association pour la Sauvegarde de l'église Saint-Denis de Pierrefitte-en-Auge - Fondation du Patrimoine

COCKTAIL CLASSIQUES REVISITÉS





À 14 ans, après avoir obtenu la Médaille d'or à l'unanimité avec les Félicitations du jury au Conservatoire National d'Aix-en-Provence dans la classe de Bertrand Thomas, il devient le plus jeune guitariste jamais admis dans la classe d'Alexandre Lagoya au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Dès lors, une relation privilégiée s'instaure entre le Maître et l'élève et, en 1991 et 1992, il obtient deux Premiers Prix à l'unanimité en guitare et musique de chambre.

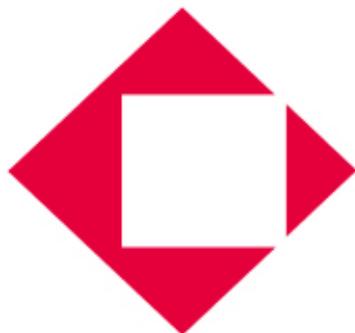
Les Concours Internationaux lui permettent de se distinguer, notamment en 1993, en obtenant le Premier Prix du FMAJI ainsi que le Prix Spécial Pierre Salvi. Puis il est lauréat de la Fondation d'Entreprise Groupe Banque Populaire en 1998, Découverte Classica en 2001, Révélation Classique de l'Adami en 2002 et Victoire de la Musique Classique en 2004 dans la Catégorie Révélation Soliste Instrumental de l'année.

Mais son bonheur de concertiste n'est complet que devant le public auquel il fait découvrir toutes les possibilités de la guitare depuis plus de vingt-cinq ans sur les plus grandes scènes françaises et européennes, mais aussi au Japon, en Corée, au Brésil, en Argentine, en Afrique, aux États-Unis... Il joue également en soliste avec les Orchestres Philharmoniques de Radio France, de Cannes, de Nice, d'Auvergne, de Perrugia, de la Scala de Milan, le Landmarks Boston Orchestra...

Emmanuel Rossfelder a déjà enregistré les grands concertos pour guitare de Joaquin Rodrigo et un certain nombre de disques pour guitare seule : Danses latines, La Guitare lyrique, Sueño, Bach... Son 8e album Virtuoso, sorti en 2016, est consacré aux œuvres pour guitare solo de grande virtuosité, ainsi que d'audacieuses transcriptions de Paganini.

L'année 2019 est quant à elle marquée par la sortie du CD « Carnets de voyage » avec un programme musical basé sur de nombreuses transcriptions originales, et dont le succès auprès du public lui permettra d'accomplir une tournée mondiale aux côtés du quatuor Modigliani, de la soprano Raquel Camarinha ainsi que du bandonéoniste Víctor Villena.

FONDATION



DU
PATRIMOINE
NORMANDIE

ASSOCIATION POUR LA SAUVEGARDE
DE L'ÉGLISE SAINT-DENIS DE PIERREFITTE-EN-AUGE
FONDATION DU PATRIMOINE

Une campagne de restaurations de l'église Saint-Denis a été engagée par la Fondation du Patrimoine en 2015. Elle consiste en des travaux de consolidation des fondations, la réfection de la chapelle Sud (travaux de maçonnerie, pierre de taille, travaux de charpente et de couverture), ainsi que la mise aux normes de l'électricité. Les travaux sont suivis par un architecte du patrimoine.

Mairie, 35 chemin du Champ du Mont,
14130 Pierrefitte-en-Auge
Tel : 02.31.64.07.41



**LES ELEVEURS
DU PAYS D'AUGE**

**BOUCHERIE - CHARCUTERIE
PRODUITS RÉGIONAUX
FRUITS & LÉGUMES**

Ouvert mardi - mercredi
vendredi - samedi
de 9h à 19h

Impasse du stade, 14130 Le Breuil-en-Auge

02 31 64 97 69

leseleveursdupaysdauge@orange.fr

www.leseleveursdupaysdauge.fr





TROUVILLE-SUR-MER

MUSÉE VILLA MONTEBELLO

Typique de l'architecture balnéaire de la société du Second Empire, la Villa a été construite en 1865 par l'architecte Jean-Louis Céliniski pour la marquise de Montebello, elle imite le style des châteaux du XVII^e siècle. Située sur une colline face à la mer, elle offre aux visiteurs une vue unique sur la baie de la Seine.

64 Rue du Général Leclerc, 14360 Trouville-sur-Mer - Bus Vert ligne 20 : Arrêt Trouville-sur-Mer/Tamaris
En voiture : 10 min de Deauville - 20 min de Pont-l'Évêque - 20 min de Villers - 30 min de Dives

SAMEDI 30 OCTOBRE À 19H

DIABOLIQUE !

AMÉLIE STILLITANO, PIANO, VOIX & PERCUSSIONS

Le Temps de Jean-Pierre Drouet - Création mondiale

La Trahison orale (Une épopée musicale sur le diable, 1983) de Mauricio Kagel,
d'après *Les Évangiles du Diable* selon la tradition populaire, Textes recueillis par Claude Seignolle
Transcription de Jean-Pierre Drouet - Création mondiale

COCKTAIL
D'ENFER !



AMÉLIE STILLITANO, VOIX, PIANO, PERCUSSIONS

Née en 1989, Amélie Stillitano débute ses études musicales à l'Académie de Musique Fondation Prince Rainier III de Monaco avant d'intégrer l'École Normale de Musique Alfred Cortot de Paris dans la classe de Jeanine Bonjean, ancienne élève et assistante d'Alfred Cortot, puis de Katarina Barboteu.

Elle a l'occasion de se produire en concert avec de nombreux artistes tels que les comédiens et metteurs en scène William Mesguich, Bernard Pisani, les chanteurs Gabriel Bacquier, Sylvie Oussenko, Vincent Lièvre-Picard, Kaoli Isshiki, le pianiste Jay Gottlieb, l'accordéoniste Pascal Contet, la violoniste Amanda Favier, le percussionniste Éric Sammut ou encore les danseurs du Ballet de l'Opéra de Paris Marion Barbeau, Eugénie Drion et Cyril Mitilian...

Passionnée par la musique de son temps, elle participe à la création de nombreuses œuvres de Jean-Pierre Drouet (*La Madalina, À pas glissés, À pas comptés, À pas feutrés, De l'ombre*), Lucie Robert-Diessel (*Trois Poèmes de Sylvie Oussenko*), Pascal Contet, Éric Sammut, Jean-Christophe Marti...

En 2015, elle enregistre *À pas glissés* de Jean-Pierre Drouet, avec l'accordéoniste Pascal Contet, la harpiste Célia Perrard et le percussionniste Raphaël Simon, dans le cadre de l'émission *Alla Breve* d'Anne Montaron sur France Musique.

En 2010, elle fonde avec Raphaël Simon la société de production de spectacles PROD-S et, en 2013, Les Concerts du Hameau Fleuri, saison musicale dans des lieux d'exception de la Côte Fleurie (Normandie), dont ils assurent en duo la direction artistique.

En 2014, elle co-écrit avec Raphaël Simon et publie *Le Guide de la Percussion*, ouvrage multimédia de référence sur le monde de la percussion, à l'usage des compositeurs, arrangeurs, chefs d'orchestre...



La Musique n'est pas seulement l'art des sons. C'est aussi un moyen d'expression de ce que nous avons en nous, nos réactions à ce qui nous entoure, nos tendances profondes, c'est un langage. La mêler à la parole va de soi. C'est une chose qu'on peut demander à certains musiciens, sans faire appel forcément à un comédien ou un chanteur, pour que l'expression vocale et l'expression instrumentale soient issues de la même personne. Amélie Stillitano est de cette catégorie de musiciens, car elle réunit la présence scénique, la voix, la maîtrise instrumentale, le sens de l'humour, etc... Ce projet souhaite mettre toutes ces richesses en évidence en traversant des zones de sensibilité fort différentes et des langages parlés et musicaux très divers, à l'image de la vie intérieure de chacun de nous.

Jean-Pierre Drouet

Mauricio Kagel m'a dit un jour en parlant de cette pièce « L'idée de Dieu m'intéresse, alors je commence par le Diable ! ». À l'occasion de ce projet lui vint entre les mains l'ouvrage de Claude Seignolle, *Les Évangiles du Diable*, compilation de traditions populaires et autres recueillies dans plusieurs siècles de transmission orale française. Tous les textes utilisés dans cette œuvre sont des documents authentiques tirés de ce recueil. La musique se présentait au départ sous la forme d'une quarantaine de pièces pour piano, certaines nécessitant un peu plus de deux mains. L'idée de Kagel était que ce matériel soit orchestré par les musiciens intéressés par l'œuvre, en fonction des instruments disponibles. À la suite de plusieurs réalisations qui ne lui convenaient pas, il finit par interdire la circulation de la version pianistique, mais eut la gentillesse de me dire que cette interdiction ne me concernait pas, ce qui m'a permis de réaliser plusieurs orchestrations de la Trahison. Dans le cas présent, mon travail a été de choisir les pièces, de leur donner un ordre, et de déterminer quels textes pourraient convenir sur quelles musiques, qui ne sont pas forcément ceux qu'avait choisis Kagel pour la création en 1983.

Jean-Pierre Drouet



PIERREFITTE-EN-AUGE

SALLE DES FÊTES

D'après l'étude de l'Abbé Desrués, le nom Pierrefitte viendrait de la nature du sol où la pierre abonde « Petra-ficta – fait de pierre ». La salle des fêtes de cette commune préservée du Pays d'Auge a été aménagée sur la place principale dans les locaux de l'ancienne école du village.

35 chemin du champ du Mont, 14130 Pierrefitte-en-Auge - Parking sur place
En voiture : 5 min de Pont-l'Évêque - 15 min de Deauville - 25 min de Villers - 30 min de Dives

DIMANCHE 31 OCTOBRE À 16H

HALLOWEEN



CONCOURS DE COSTUMES

CATÉGORIES -12 ANS / 12 ANS À 18 ANS / + 18 ANS
JURY PRESTIGIEUX PRÉSIDIÉ PAR FRANÇOIS TAMARIN
PARTICIPATION GRATUITE ET NOMBREUX LOTS À GAGNER
GOÛTER DES BONBONS OU UN SORT !





VILLERS-SUR-MER

PALÉOSPACE

Imaginez le monde il y a 160 millions d'années, à l'époque des dinosaures... Un musée à Villers pour découvrir la paléontologie, l'évolution de la terre, les fossiles, les dinosaures... au cœur de l'exceptionnel Parc naturel du marais de Villers/Blonville. www.paleospace-villers.fr

Avenue Jean Moulin, 14640 Villers-sur-Mer - Bus verts ligne 20 : Arrêt Villers-sur-Mer/Résidences Normandes.
Parking sur place - En voiture : 5 min de Villers - 20 min de Deauville - 20 min de Dives - 25 min de Pont-l'Évêque

SAMEDI 13 NOVEMBRE À 19H

LE MONDE PERDU
DE HARRY O. HOYT
CINÉ-CONCERT

ROMAN MARESZ, PIANO/CLAVIERS
RAPHAËL SIMON, PERCUSSIONS

COCKTAIL COMME AU CINÉMA



Le Monde perdu (The Lost World) est un film américain de Harry O. Hoyt réalisé en 1925, adaptation cinématographique du livre éponyme d'Arthur Conan Doyle. Le réalisateur s'adjoint les services de Willis O'Brien et de Devereaux Jennings pour superviser les effets spéciaux et visuels du film. Les deux techniciens créent la stop-motion (image par image) à partir d'une cinquantaine de modèles réduits de dinosaures, construits en un peu plus d'un an par le Mexicain Marcel Delgado, et chaque minute de projection nécessite plus de 950 images ! Il fallait ensuite tourner les séquences avec les acteurs réels afin de les superposer à l'action déjà enregistrée, par la technique de l'animation en volume. Un travail minutieux et d'orfèvre qui nécessite 14 mois de tournage.

Le Monde Perdu d'Harry O. Hoyt marque un tournant dans l'histoire du Septième Art. Désormais, le cinéma possède une technologie suffisamment avancée pour insuffler la vie à des animaux préhistoriques ! Ce long-métrage va influencer plusieurs générations de cinéastes et on y décèle déjà les prémices de *King Kong* (Ernest B. Schoedsack, 1933) pour lequel Willis O'Brien perfectionnera la technique de la stop-motion, de *Godzilla* (Ishiro Honda, 1954) et de *Jurassic Park* dont le deuxième volet, baptisé par Steven Spielberg *Le Monde Perdu : Jurassic Park* (1997), rend hommage au chef d'œuvre précurseur d'Harry O. Hoyt.

Une expédition dirigée par le professeur Challenger quitte Londres pour le Brésil, dans le but de retrouver le Monde perdu, mentionné dans le journal de l'explorateur disparu Maple White. L'équipe se compose du professeur Summerlee, de Sir John Roxton, du reporter Edward Malone et de Paula, la fille du professeur Maple White. Les voyageurs finissent par atteindre un mystérieux plateau dans la jungle amazonienne. Un spectacle fantastique s'offre à leurs yeux : cette contrée inconnue est demeurée comme aux premiers âges du monde, peuplée de dinosaures...

ROMAN MARESZ, PIANO/CLAVIERS



Roman Marez né et grandit à Monaco où il étudie à l'Académie de Musique Prince Rainier III dans la classe de piano de Laurent Alonso et dans celle de percussions contemporaines de Christian Hamouy. Il y obtient en 2007 le Premier Prix de Piano et est lauréat du Prix de Son Altesse Sérénissime le Prince Albert II.

En 2011, il intègre la Berklee College of Music de Boston pour se consacrer pleinement à l'étude du jazz et des musiques improvisées. Il y étudie entre autres avec les pianistes Danilo Perez, Tim Ray et Joanne Brackeen et participe à de nombreuses Master Class de Wayne Shorter, Randy Weston, John Scofield, Eddie Gomez ou Louis Hayes.

Il remporte en 2015 le Tremplin Jeunes Talents de Jazz à Porquerolles avec son quartet TAKT et continue en parallèle de travailler auprès de plusieurs compositeurs contemporains et participe à diverses créations pour piano solo ou piano et électronique en temps réel.

Depuis 2018, il collabore avec le violoncelliste Vincent Segal et a intégré le quintet du saxophoniste Julien Lourau. Il a enregistré en 2020 un album avec son trio d'improvisation libre Marsyas à paraître en 2021 chez Parralel Records.





DEAUVILLE

ÉGLISE SAINT-AUGUSTIN

À droite de la porte, une plaque émaillée indique la dédicace suivante : « La première pierre de cette église a été posée le 30 août 1864 par Son Excellence M. le duc de Morny. Construite sous la direction de MM. Brenney et Jal, architectes, elle a été consacrée par Mgr de Bayeux le 30 juillet 1865 ».

Square de l'Église, 14800 Deauville - Parking sur place - Bus Vert ligne 20 : Arrêt Deauville - Église
En voiture : 15 min de Villers - 20 min de Pont-l'Évêque - 25 min de Dives

SAMEDI 18 DÉCEMBRE À 19H

VIVE LE VENT!

THÉOPHILE ALEXANDRE, CONTRE-TÉNOR
MATTHIJS KOENE, FLÛTE DE PAN
DENIS COMTET, ORGUE

Un vent de Noël souffle sur Deauville! Les tubes de l'orgue de l'Église Saint-Augustin accompagnés par le souffle virtuose de la flûte de Pan de Matthijs Koene et la voix d'ange de notre contre-ténor Théophile Alexandre revisitent les plus belles mélodies de Noël baroques, classiques et traditionnelles pour nous émerveiller et nous émouvoir en cette fin d'année.

Fac ut portem (Stabat Mater) de Giovanni Battista Pergolesi

Erbarme Dich (St Matthieu) ; Agnus Dei (Messe en Si) ;

Pastorale en 4 mouvements pour orgue de Jean-Sébastien Bach

Eternal Source of Light Divine de Georg Friedrich Haendel

Fac me vere (Stabat Mater) de Joseph Haydn

Eja mater (Stabat Mater) de Antonio Vivaldi

Giusto Ciel (Maometto II) de Gioachino Rossini

Ave Maria (Otello) de Giuseppe Verdi

Cold song (King Arthur) de Henry Purcell

Amazing grace ; Holy Night ; You raise me up ;

Il est né le divin enfant ; Papa, can you here me

Like a prayer ; Douce nuit ; Vive le vent

COCKTAIL MON BEAU SAPIN





Révélé par Jean-Claude Malgoire dans le rôle-titre d'*Orlando* de Haendel, Théophile Alexandre foule depuis dix ans les plus belles scènes mondiales : Philharmonie de Paris, Lincoln Center de New York, Opéras de Versailles, de Bordeaux, d'Ottawa, de Bern, Fenice de Venise, Concertgebouw d'Amsterdam, Théâtre des Champs-Élysées, Salle Gaveau... auprès de prestigieux chefs d'orchestre : William Christie, Gabriel Garrido, Sébastien d'Hérin, Paul Agnew...

Soliste lyrique refusant les étiquettes, il alterne répertoires baroque (Bach, Vivaldi, Purcell...), classique (Gluck, Mozart, Haydn...) et contemporain (Escaich, Lavandier, Moutaka...). Double diplômé en chant et en danse du Conservatoire National Supérieur de Lyon, il travaille également pour de grands chorégraphes : Jean-Claude Gallotta, Laura Scozzi, Pina Bausch, les Montalvo-Hervieu... faisant de lui l'un des rares

artistes au monde maîtrisant ces deux arts et osant les entremêler.

En 2018, il publie son premier disque *ADN BAROQUE* (Klarthe-Harmonia Mundi), relecture intime du baroque en piano/voix, couplée à une mise en mouvement du corps chantant signée Jean-Claude Gallotta. Classé n°1 dès sa sortie, le disque crée l'évènement et devient la Meilleure vente 18/19 pour un premier album d'artiste lyrique français, cumulant plus de 2 millions de streams. Le spectacle tourne sur scène depuis 3 saisons avec près de 20 000 spectateurs conquis par ce récital réinventé et cet artiste hors-norme. En 2021, il dévoilera son projet *NO(S) DAMES*, hommage dégenré aux tragédiennes d'opéra, avec le Quatuor Zaïde, mis en scène par Pierre-Emmanuel Rousseau.

MATTHIJS KOENE, FLÛTE DE PAN

Matthijs Koene, né en 1977, est reconnu internationalement comme l'un des plus grands flûtistes de Pan de son époque. Véritable pionnier, sa conception de l'instrument a largement contribué à en développer les possibilités techniques et expressives, lui permettant de faire entrer la flûte de Pan, plus couramment associée au folklore, dans le monde de la musique classique. Plus de 200 pièces ont été à ce jour écrites pour Matthijs par des compositeurs convaincus par le potentiel offert par cet instrument, en solo, musique de chambre ou ensemble, ainsi qu'en soliste dans des concertos. Parmi ces compositeurs on retrouve des noms prestigieux tels que Theo Loevendie, Roderik de Man, Daan Manneke, Guus Janssen, Klaas de Vries, Chiel Meijering, Gwyn Pritchard, Fabio Nieder, Calliope Tsoupaki, Martijn Padding, Klas Torstensson ou encore Ron Ford.



Matthijs débute ses études de flûte de Pan dès l'âge de sept ans, et il obtient par la suite son diplôme avec mention du Conservatoire d'Amsterdam, dont il est depuis 2005 le professeur principal de flûte de Pan. Il est lauréat de nombreux concours en soliste, et son duo Verso avec le guitariste Stefan Gerritsen a remporté de prestigieuses récompenses tels que le Vriendenkrans and Concertgebouw Award en 2003, le Prix de musique contemporaine à la Comradio Competition de Barcelone en 2003, ou encore le Grand Prix et le Prix Piazzolla de la Fondation IBLA en 2006. Le duo Verso s'est produit en Europe, en Afrique, aux États-Unis, et notamment au Carnegie Hall de New York.

DENIS COMTET, ORGUE



Pianiste, organiste, chef de chœur et chef d'orchestre, Denis Comtet étudie l'orgue au Conservatoire de Saint-Maur avec Gaston Litaize, puis avec Michel Chapuis au Conservatoire National de Musique de Paris.

Il se produit sur les principaux orgues de notre époque, tels que Notre-Dame de Paris, la Philharmonie de Paris, la Philharmonie du Luxembourg, la Cathédrale de Chartres, à Saint-Eustache, à l'Auditorium de Radio-France, à Saint-Paul de Londres ou encore à Saint-Patrick à New York. Il a par ailleurs régulièrement interprété la symphonie pour orgue et orchestre de Saint-Saëns dans les salles les plus renommées : Pleyel à Paris, Wiener Konzerthaus, Festival Hall à Londres, Carnegie Hall à New York ainsi que Suntory Hall à Tokyo. En musique de chambre il se produit aux côtés de Paul Meyer, Cyril Dupuy, Romain Leleu, Claire Lamquet-Comtet, Julie Cherrier...

Il enregistre de nombreux CD, parmi lesquels une monographie consacrée à André Fleury, un disque à deux orgues avec Olivier Latry, la *Prière pour nous autres charnels* de Jehan Alain avec le Chœur de l'armée française ou encore les *Litanies à la vierge noire* de Poulenc avec le Chœur de chambre Accentus. Un enregistrement avec la Maîtrise de Notre-Dame de Paris, *Le Livre de Notre Dame*, paraît au printemps 2015, puis très récemment, il enregistre les deux pièces d'orgue écrites par Franck Villard pour le label Klarthe.

Il est Titulaire du Grand-orgue de Saint-François-Xavier à Paris, où il a succédé à Gaston Litaize, Chef de chœur du Concert d'Astrée, dirigé par Emmanuelle Haïm, et Directeur musical de l'ensemble vocal Les Discours.



Votre Partenaire Immobilier
NORMANDIE PARIS

Pierre de Taille

06 86 82 77 63

Immobilier

www.pierredetailleimmobilier.com



LES COSTUMES

FRANÇOIS TAMARIN
COSTUME DESIGNER

MÉLANIE MOLL
CHEF COSTUMIÈRE





FRANÇOIS TAMARIN COSTUME DESIGNER

François Tamarin exerce la profession de corsetier depuis 1996 ; en grande partie autodidacte après un bac d'arts appliqués et un passage dans les ateliers de l'Opéra de Paris, il est médaillé «un des Meilleurs Ouvriers de France» en 2004 dans la classe «lingerie corsets soutien-gorge».

Il officie dans son petit atelier montmartrois pour une clientèle variée, qui va des élégantes tightlacers aux effeuilleuses burlesques, en passant par le spectacle vivant, le cinéma et la haute couture.

Son style est varié, et s'il a une prédilection pour les costumes d'époque il sait s'adapter à la diversité des commandes afin de répondre au mieux au moindre désir de ses clientes.

Il considère le corset comme un objet ludique, que certaines de ses muses n'hésitent pas à qualifier «d'instrument de modification corporelle immédiate et réversible».



MÉLANIE MOLL

CHEF COSTUMIÈRE

Mélanie Moll est une modéliste lingerie-corseterie spécialisée en costume de scène depuis 11 ans .

Après avoir obtenu un diplôme en broderie d'art, elle a été formée en lingerie-corseterie par François Tamarin, meilleur ouvrier de France et Patricia Leroy Lacassagne, costumière. Ses expériences auprès des grands noms de la lingerie tels que Cadolle, Simone Pérèle, Réard et bien d'autres, lui ont permis d'étoffer son savoir faire.

Aujourd'hui, elle crée essentiellement pour les cabarets, le burlesque, l'évènementiel et les particuliers.

Passionnée et riche d'un savoir faire traditionnel, Mélanie sait donner vie aux costumes avec beauté et minutie.











LES COCKTAILS
D'AMÉLIE



LES COCKTAILS D'AMÉLIE

À l'issue de chaque concert, Amélie vous propose une dégustation conçue en accord avec la thématique musicale de la soirée : saveurs exotiques, trompe-l'oeil, menus historiques, classiques revisités... Des recettes faites maison, à partir d'ingrédients frais et naturels, pour toujours plus de plaisir. Sa devise, ne jamais reprendre les mêmes recettes afin de vous proposer chaque soir une expérience gustative inédite.

Dans une ambiance conviviale et chaleureuse, les Cocktails d'Amélie sont également l'occasion de partager un verre avec les artistes en toute simplicité.

Une conclusion haute en saveurs à nos soirées musicales, explosion de tous les sens pour une immersion totale dans chacun de nos univers.

Covid : La formule des cocktails sera cette année adaptée à la situation sanitaire et un format individuel vous sera proposé. La préparation ainsi que le service s'effectueront bien entendu dans le respect des normes sanitaires, afin de vous garantir une dégustation en toute sérénité.









PARTENAIRES



SPEDIDAM
RÉGION NORMANDIE
DÉPARTEMENT CALVADOS
FRANCE BLEU NORMANDIE

CALVADOS Père MAGLOIRE

L' *Expérience*

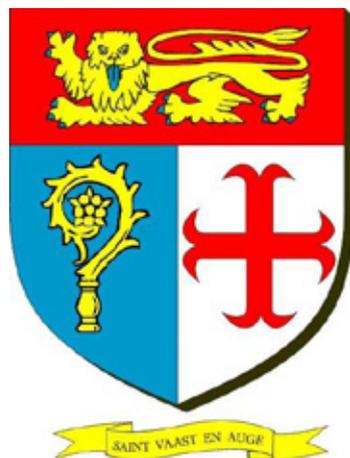


musée
*M*villa
Montebello



CHÂTEAU DU BREUIL
NORMANDIE

PALEO  SPACE



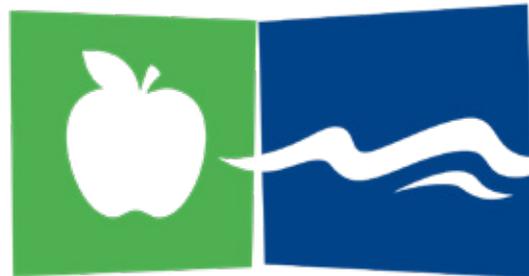
VILLERS-SUR-MER





RÉGION
NORMANDIE

Calvados



LE DÉPARTEMENT



SPEDIDAM

LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES

Morny
MAGAZINE

• NORMANDY
CASTEL
IMMOBILIER D'EXCEPTION

• Côte Fleurie
MAGAZINE





INFOS PRATIQUES

TARIFS
ABONNEMENTS
RÉSERVATIONS

INFOS & RÉSERVATIONS

www.hameau-fleuri.com

hameau-fleuri@prod-s.com

06.64.88.00.85

COVID

L'équipe du Hameau Fleuri met tout en œuvre dans le respect des normes sanitaires afin de vous permettre de profiter des concerts en toute confiance. Cependant en cas de nouvelles restrictions nous vous garantissons le remboursement intégral des places prépayées et de vos abonnements au prorata.

Afin de garantir une circulation fluide, les lieux de concert ainsi que la billetterie seront cette année accessibles une heure avant le début de chaque spectacle.

MÉTÉO

En cas d'intempéries, les concerts sont maintenus et des solutions de repli sont prévues pour vous permettre de profiter des soirées en dépit des aléas du temps normand !

**HAMEAU
FLEURI**
BY
prod-s

PRODUCTION PROD-S SARL

645 chemin du Quesnot, 14130 Pierrefitte-en-Auge

hameau-fleuri@prod-s.com - 06.64.88.00.85

RCS Lisieux B 522 450 824 - SIRET : 522.450.824.00035

Licences d'entrepreneur de spectacles 2-1037752 et 3-1069092





TARIFS

SPECTACLE + COCKTAIL

25 € Plein tarif - 15 € Tarif réduit * - Gratuit -12 ans

TARIFS SPÉCIAUX

MERCREDI 04 AOÛT À 20H

Fashion Day - La Mode féminine de 1572 à 1840

Calvados Père Magloire L'Expérience à Pont-l'Évêque

15 € Plein tarif - 10 € Tarif réduit * - Gratuit -12 ans

SAMEDI 07 AOÛT À 19H

Soirée costumée *Un soir en 1840...*

Venez costumés et bénéficiez du Tarif réduit à 15€!

25 € Plein tarif - Gratuit -12 ans

GRATUIT - SAMEDI 18 SEPTEMBRE À 20H30

Baroque à la folie!

Église Saint-Denis de Pierrefitte-en-Auge

GRATUIT - DIMANCHE 31 OCTOBRE À 16H

Halloween Concours de costumes

Salle des fêtes de Pierrefitte-en-Auge

ABONNEMENTS

PASSIONNÉMENT : 6 spectacles au choix + *Fashion Day*

~~165 €~~ 140 € Plein tarif - ~~100 €~~ 85 € Tarif réduit *

À LA FOLIE : 9 spectacles + *Fashion Day*

~~240 €~~ 200 € Plein tarif - ~~145 €~~ 120 € Tarif réduit *

Votre carte d'abonné vous permet également d'accéder aux concerts sans passer par la case Billetterie !

* Tarif réduit : demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, - 18 ans, étudiants


NORMANDY *Immobilier*
— VILLERS-SUR-MER —

Votre agence indépendante et familiale spécialiste de l'immobilier à Villers-sur-Mer



Depuis 20 ans, Vincent PERLEMOINE-ENGERRAN et Bérengère GUIBOUT sélectionnent leurs meilleures affaires en exclusivité sur la station de Villers-sur-Mer et sa région. Notre parfaite connaissance du marché et notre relationnel nous permet de proposer un fichier de bien exclusif ainsi que des Propriétés Balnéaires hors marché. Normandy Immobilier bénéficie à Villers-sur-Mer d'un emplacement N°1.

3 Rue du Maréchal Leclerc, 14640 Villers-sur-Mer
02 31 81 94 19 contact@immo-normandy.fr
www.immo-normandy.fr