Les Concerts du Hameau Fleuri

5ème Édition

Saison 2017

Villers/mer, Saint-Vaast-en-Auge, Canapville
Dives/mer, Gonneville/mer, Blonville/mer

PROD-S

Direction artistique - Amélie Stillitano & Raphaël Simon
PROD-S S.A.R.L. Production de Spectacles

Les Concerts du Hameau Fleuri… 5ème Édition !

Quatre années déjà d'aventures musicales intrépides…
40 concerts… 55 artistes … 15 lieux de spectacles insolites…
plus de 20 créations et de multiples commandes…
des milliers de spectateurs et une fréquentation en constante hausse…

Pour cette nouvelle édition, qui marque l'installation durable des Concerts du Hameau Fleuri dans le paysage musical normand, nous avons élaboré une programmation toujours plus audacieuse et riche en évènements exceptionnels.

Le public est cette année encore invité à jouer le jeu lors des trois soirées costumées (Noir & Blanc, Un soir en 1850… et Tapis Rouge) pour se fondre pleinement dans la thématique de chacune de ces soirées musicales.

Les musiques du monde s'invitent pour cette cinquième saison avec la soirée Trans(e) Tambourins, qui réunit quatre des plus grands spécialistes mondiaux du tambourin. Ces percussionnistes/chanteurs représentants des traditions musicales des quatre coins du monde, vous emmènent dans un voyage riche et dépaysant.

Après les soirées Vous avez Dit … ? Opéra… Ballet russe… Opérette… Comédie Musicale ? l'apothéose de la saison estivale sera l'immanquable soirée Vous avez dit Cinéma ? Une soirée Tapis Rouge pour revivre la magie de près de 70 ans de cinéma, et redécouvrir les chansons du 7ème Art qui ont su marquer toutes les générations…

Des artistes exceptionnels rejoignent également les rangs de PROD-S pour cette nouvelle saison : Emmanuel Rossfelder, Victoire de la musique en 2004, pour un duo Guitare/Marimba des plus inattendus, ou encore le violiste Martin Bauer pour le deuxième volet des Miroirs du Temps.

Les Miroirs du Temps. Cette nouvelle formule fait son apparition cette année pour sans cesse vous surprendre et vous intriguer. Deux soirées en dyptique, un instrument moderne, l'accordéon de Pascal Contet porté par la voix de la soprano Kaoli Isshiki, réexplore le répertoire baroque de Bach, Vivaldi, Couperin, avec toutefois un petit saut dans le temps avec une création en duo de Pascal Contet. En reflet, c'est la voix de baryton de Paul-Alexandre Dubois accompagné par la viole de gambe de Martin Bauer qui nous fera naviguer de Komitas à Peter Gabriel, en passant par Maurice Ravel ou encore Alanis Morissette, sans oublier une pléthore de créations, et un petit emprunt cette fois au répertoire Baroque ! Deux soirées imaginées en parfaite opposition de répertoire, d'époque, de timbre... Un effet miroir pour mieux encore révéler la richesse musicale de ces duos improbables.

Les Concerts du Hameau Fleuri poursuivent leur parcours à travers les trésors du patrimoine normand. Lieux inédits, redécouverte de bijoux du territoire et de lieux surprenants, laissez-vous entraîner au gré des soirées sur le chemin des plus belles propriétés et demeures de la Côte Fleurie !

Sans oublier les désormais mythiques cocktails d'Amélie, l'incontournable moment de convivialité réunissant artistes et public, et qui font partie intégrante de la magie des Concerts du Hameau Fleuri !

Nous vous souhaitons une excellente Saison 2017, en espérant vous retrouver nombreux pour poursuivre ensemble cette belle aventure !

Amélie Stillitano & Raphaël Simon, Directeurs artistiques

Infos Pratiques

En cas d'intempéries les concerts sont maintenus, des solutions de repli sont prévues pour vous permettre de profiter des soirées en dépit des aléas du temps normand !

Tarifs

Concert + Cocktail : 20 € Plein tarif - 15 € Tarif réduit *

Pass Estival 7 soirées : 120 € Plein tarif - 90 € Tarif réduit *

Pass Intégral 9 soirées : 150 € Plein tarif - 110 € Tarif réduit *

Gratuit pour les enfants de moins de 12 ans

Soirées costumées : jouez le jeu et bénéficiez du Tarif réduit (15 €) !

Samedi 08 juillet « Noir & Blanc »

Samedi 15 juillet « Un soir en 1850... »

Samedi 12 août « Tapis Rouge »

* **Tarif réduit :** demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, moins de 18 ans, étudiants

Infos & Réservations

www.prod-s.com - contacts@prod-s.com
06.64.88.00.85/02.31.87.46.42
4 rue de l'Etang, 14640 Villers-sur-mer

Crédits photos : Julien Benhamou, Alex Legaud, Jean-Claude Le Callonec, Georges Epp, Marc Larcher, Paléospace : G Wait

Samedi 08 juillet à 19h — **Paléospace l'Odyssée à Villers/mer**

Guerre & Paix

Marine Perez, Flûte ; Rémi Jousselme, Guitare ; Raphaël Simon, Percussion

Samedi 15 juillet à 19h — **Hameau Fleuri à Villers/mer**

Un soir en 1850...

Amanda Favier, Violon ; Amélie Stillitano, Piano

Samedi 22 juillet à 19h — **Nouveau Monde à St-Vaast**

Trans(e) Tambourins

Paul Mindy, Ravi Prasad, Carlo Rizzo & Adel Shams el Din, Chant & Percussions

Samedi 29 juillet à 19h — **Manoir à Canapville**

Danses Enflammées

Emmanuel Rossfelder, Guitare ; Raphaël Simon, Marimba

Samedi 05 août à 19h — **Château de Sarlabot à Dives/mer**

Classical Jukebox

Jay Gottlieb, Piano

Samedi 12 août à 19h — **Hameau Fleuri à Villers/mer**

Vous avez dit Cinéma ?

Pauline Sabatier, Mezzo-Soprano ; Marc Larcher, Ténor ; Denis Comtet, Piano ;
Christophe Julien, Guitare ; Josselin Chéri, Contrebasse ; Raphaël Simon, Percussion

Lundi 14 août à 19h — **Eglise de Gonneville/mer**

Les Miroirs du Temps I

Kaoli Isshiki, Soprano ; Pascal Contet, Accordéon

Samedi 21 octobre à 19h
Dimanche 22 octobre à 19h — **Hameau Fleuri à Villers/mer**

Le Duo fait son Show !

Raphaël Simon, Percussion ; Amélie Stillitano, Piano

Vendredi 27 octobre à 19h — **Chapelle de Blonville/mer**

Les Miroirs du Temps II

Paul-Alexandre Dubois, Baryton ; Martin Bauer, Viole de gambe

Samedi 08 juillet à 19h

Paléospace l'Odyssée à Villers/mer
Cocktail Noir & Blanc

Guerre & Paix

Marine Perez, Flûte
Rémi Jousselme, Guitare
Raphaël Simon, Percussion

Un guitariste jouant tour à tour guitare classique, mandoline, ukulélé, banjo, guitare électrique avec les pieds... Une flûtiste qui alterne flûtes traversières, piccolo, mandoline, castagnettes, mélodica... Et un percussionniste jouant d'une cinquantaine d'instruments, piano jouet, vielle à roue, cithare, flûte à coulisse, ou divers objets hétéroclites... Un spectacle ludique qui invite le public à découvrir l'univers surprenant du théâtre musical.

Elégie Balkanique (1992) de Vinko Globokar (1934)
Sérénade (1995) de Mauricio Kagel (1931-2008)
Dedans-Dehors de Jean-Pierre Drouet (1935) - Création mondiale, Commande PROD-S 2016

Soirée costumée « Noir & Blanc » : jouez le jeu et bénéficiez du Tarif réduit (15 €) !

Marine Perez, Flûte

Titulaire des Premiers Prix de Flûte et de Musique de Chambre du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, dans les classes d'Alain Marion, Maurice Bourgue et Christian Ivaldi, elle est lauréate du Concours International de Flûte de Duino (Italie). Après un cycle de perfectionnement à Cologne avec Andràs Adorjan elle entre au poste de Flûte Solo de l'Orchestre Philharmonique de Stuttgart (Allemagne). Marine Perez poursuit cette expérience d'orchestre en France comme en Allemagne au sein des plus grandes phalanges (Orchestre National de France, Orchestre de Paris, Orchestre National de l'Opéra de Paris, Orchestre de la Radio Bavaroise...) et sous la direction des plus grands chefs (Lorin Maazel, Wolfgang Savallich ou Ricardo Mutti...). Son engagement réel pour le répertoire contemporain lui permet de se produire au sein de l'Ensemble Intercontemporain et de participer à de nombreuses créations. De 1994 à 2009 au sein de l'ensemble Carpe Diem et aujourd'hui avec le Trio Salzedo (dont elle est membre fondateur), elle défend une musique vivante, créative et militante. En tant que chambriste ou soliste, Marine Perez est invitée dans de nombreux festivals en Europe, aux Etats-Unis et en Afrique.

Rémi Jousselme, Guitare

www.remijousselme.com

Rémi Jousselme débute l'étude de la guitare au Conservatoire de Gap et remporte le Concours national René Bartoli pour jeunes guitaristes. Il poursuit ses études au Conservatoire d'Orléans, puis auprès de Pablo Marquez au CNR de Strasbourg où il obtient le diplôme de spécialisation à l'unanimité avec les félicitations du jury. Rémi Jousselme a remporté les Premiers Prix des Concours Internationaux « Forêt d'Orléans » (2000), Carpentras (2001), « Printemps de la Guitare » (2002, premier prix pour la première fois décerné à un guitariste français) et d'Antony (2003). Il est également lauréat du Concours International Alexandre Lagoya (Martinique, 2003) et du Concours Chain (Pologne, 2002) pour l'interprétation de la musique contemporaine. Il joue avec des musiciens et ensembles incontournables de la scène actuelle (Musicatreize, Ensemble Intercontemporain, Gauthier Capuçon, Quatuor Bela...). Il joue en tant que soliste ou chambriste en Europe, Russie, Asie et Amérique Latine.

Raphaël Simon, Percussion

Né en 1983, Raphaël Simon obtient en 2005 un Premier Prix Mention très bien à l'unanimité, puis un Prix de Perfectionnement avec les Félicitations du jury en 2007 à l'Académie de Musique Fondation Prince Rainier III de Monaco. Raphaël Simon est boursier de la SO.GE.DA (Ministère de la Culture de Monaco) de 2005 à 2007 et, en 2006 et 2007 de la Fondation Princesse Grace pour aller étudier au Aspen Music Festival and School (Colorado). Il rencontre alors Jean-Pierre Drouet avec lequel il travaille régulièrement et qui devient son mentor. Il a l'occasion de collaborer avec de nombreux artistes, Pascal Contet, Jay Gottlieb, Gabriel Bacquier, William Mesguich, Eric Sammut... et le privilège de créer des œuvres de Jean-Pierre Drouet, Vinko Globokar, Zad Moultaka, François-Bernard Mâche, Jean-Christophe Marti, Tôn-Thât Tiêt, François Meïmoun... Il joue au sein de divers orchestres et ensembles Orchestre de Paris, Opéra de Lyon, Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, Orchestre Régional de Basse-Normandie, Musicatreize...

Un soir en 1850...

Samedi 15 juillet à 19h

Hameau Fleuri à Villers/mer
Cocktail Un soir en 1850...

Amanda Favier, Violon
Amélie Stillitano, Piano

Le duo de charme formé par Amanda Favier et Amélie Stillitano vous invite à une soirée costumée hors du temps, un voyage romantique un soir de 1850, autour des plus belles mélodies pour violon et piano.

Rondo WoO 41 (1793) de Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Impromptu N°3 Op 90 (1827) de Franz Schubert (1797-1828)
Sonate N°12 Op 3 (1819) de Niccolo Paganini (1782-1840)
Andantino quietoso Op 6 (1843) de César Franck (1822-1890)
Arlequin - Esquisse Humoristique (1848) d'Edouard Lalo (1823-1892)
L'Alouette (1840) de Mikhaïl Glinka (1804-1857) arr Leopold Auer
Nocturne N°1 Op 72 (1827) de Frédéric Chopin (1810-1849) arr Leopold Auer
Romances sans paroles N°1 & 3 Op 19b (1832) de Felix Mendelssohn (1809 -1847)
«Ständchen» Lied N°4 D957 (1828) de Franz Schubert (1797-1828) arr Mischa Elman
Souvenirs d'Amérique «Yankee doodle» Op 17 (1843) de Henri Vieuxtemps (1820-1881)

Soirée costumée « Un soir en 1850... » : jouez le jeu et bénéficiez du Tarif réduit (15 €) !

Amanda Favier, Violon

www.amanda-favier.com

Amanda Favier fait partie de la jeune génération des solistes français, on la remarque à neuf ans dans son premier concerto en soliste, à onze ans salle Gaveau et à treize sur les bancs du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Gérard Poulet. Elle y obtient un Premier Prix de violon et un Diplôme de Formation Supérieure mention Très Bien, achève son cursus par un Cycle de Perfectionnement avant de suivre à Cologne et Londres l'enseignement d'Igor Ozim et de Sir Ifrah Neaman.

Elle glane une quinzaine de Prix Internationaux et devient la plus jeune lauréate du Concours International Jean-Sébastien Bach de Leipzig. Dès lors, ses voyages l'emmènent en soliste et en musique de chambre dans des salles prestigieuses (Gewandhaus de Leipzig, Concertgebouw d'Amsterdam, Victoria Hall de Genève, Théâtre des Champs-Elysées, Châtelet, salle Gaveau à Paris...). Distinguée par le Prix Forthuny de l'Académie des Beaux-Arts, le Prix Berthier des Palmes Académiques, la Fondation Banque Populaire et l'Adami (« Révélation classique » puis « Violon de l'Adami »), Amanda Favier est l'invitée régulière des radios et télévisions françaises, notamment sur RTL, France-Musiques, Radio Classique, France 2 et France 3.

Elle enregistre régulièrement pour différents labels (Lyrinx, Saphir, Ligéa, Arion...). Son enregistrement des Quatre Saisons de Vivaldi a reçu le meilleur accueil : « Attention Talent » Fnac - sélection Air France, « Coup de cœur » de France-Musique. Il a été honoré du très convoité Classique d'Or RTL et a figuré plusieurs semaines en tête des meilleures ventes françaises.

Amélie Stillitano, Piano

Née en 1989, Amélie Stillitano débute ses études musicales à l'Académie de Musique Fondation Prince Rainier III de Monaco où elle étudie le piano de 2000 à 2006. Elle poursuit ses études à l'Ecole Normale de Musique Alfred Cortot de Paris dans la classe de Jeanine Bonjean, ancienne élève et assistante d'Alfred Cortot, puis de Katarina Barboteu. Elle a l'occasion de se produire en concert avec de nombreux artistes tels que Gabriel Bacquier, William Mesguich, Jay Gottlieb, Pascal Contet, Bernard Pisani, Vincent Lièvre Picard, Kaoli Isshiki, Bernard Pisani ou encore les danseurs du Ballet de l'Opéra de Paris Marion Barbeau, Eugénie Drion et Cyril Mitilian... Passionnée par la musique de son temps, elle participe à la création de plusieurs œuvres, de Jean-Christophe Marti, Jean-Pierre Drouet, Pascal Contet, Lucie Robert Diessel...

En 2010, elle fonde avec Raphaël Simon, la société PROD-S, et en 2013, Les Concerts du Hameau Fleuri, dont ils assurent en duo la direction artistique.

Samedi 22 juillet à 19h

Nouveau Monde à Saint-Vaast-en-Auge
Cocktail Saveurs du monde

Trans(e) Tambourins
Musiciens des 4 continents

Paul Mindy, Ravi Prasad,
Carlo Rizzo & Adel Shams el-Din

La rencontre de quatre percussionnistes exceptionnels, réunis par une vraie complicité et une passion commune : le tambourin. Pandeiro brésilien, Riqq oriental, Kanjira indien ou Tamburello italien, cette petite percussion sur cadre transcende les cultures, les continents et les traditions.

Les membres du groupe Trans(e) Tambourins sont tous des virtuoses de leur instrument auxquels ils savent associer d'autres percussions et instruments mélodiques et avec lesquels, parfois, ils s'accompagnent pour chanter. Carlo Rizzo a composé cette musique qui tour à tour allie ou différencie les styles et les timbres des instruments, conjuguant la modernité de l'écriture et la force de la tradition revisitée. Un voyage musical à travers des rythmes, des mélodies et des chants traditionnels des quatre coins du globe…

Paul Mindy, Chant, Pandeiro, Berimbau, Surdo, Udu, Cajon

Percussionniste et chanteur, Paul Mindy est spécialiste des musiques du Brésil. Il reçoit le Prix Georges Brassens et se produit à cette occasion en tant que chanteur à L'Olympia. Il reçoit également le Prix de l'Assemblée Nationale en 2001 et, en 2002, 2003 et 2004 le Prix de l'Académie Charles Cros et, en 2005 le Prix ADAMI en sa qualité d'arrangeur. Disque d'or 2008 pour les comptines du Baobab (Edition Didier Jeunesse).

Sa personnalité très affirmée de percussionniste lui a permis de jouer avec de grands musiciens : Richard Galliano, Roland Dyens, Franck Tortiller, Dave Samuel, Baden Powell, Toninho Ramos , Eric Sammut etc…

Ravi Prasad, Chant, Kanjira, Guimbarde, Flûte indienne

Son talent protéiforme et sa grande liberté artistique trouvent leur origine dans son enfance, passée au sein d'une famille de radjas dans le Kérala (Inde du Sud). Il s'installe en France en 1985 auréolé d'une solide réputation dans le chant carnatique (sacré), et s'intéresse très vite au jazz, à l'électro-acoustique et à la musique contemporaine ; intérêt boulimique qui se traduit par des collaborations avec Bernard Lubat, Gérard Marais, le grand guitariste flamenco Pedro Soler, DJ Goze (compilation Buddha Bar III) ou Talvin Singh (Festival de Saint Denis, Opéra de Londres, Théâtre des Champs Elysées), la chorégraphe Régine Chopinot…

Carlo Rizzo, Chant, Tamburello, Tambourin polytimbral, Tambourins traditionnels

Carlo Rizzo, né à Mestre (Venise) en 1955 découvre le tambourin grâce à Alfio Antico et Raffaele Inserra, deux percussionnistes traditionnels du sud d'Italie. L'interprète en lui se double d'un inventeur, car pour aller plus loin encore, il en vient à créer deux nouveaux instruments, le tambourin polytimbral et le tambourin multitimbral.

Carlo Rizzo joue en solo depuis 1992 dans des concerts mélangeant percussion et chant. Les grandes scènes nationales et festivals internationaux le programment régulièrement. Depuis 1988, il a créé ou participé à la création d'une trentaine d'ensembles qui lui ont permis de se sentir aussi à l'aise en musique traditionnelle, ancienne, contemporaine ou jazz.

En 2001, Carlo Rizzo a été fait chevalier des Arts et des Lettres.

Adel Shams el-Din, Riqq, Daf, Darabukka, Sagat

Né en 1950 à Alexandrie, Adel Shams El Din a appris son art de manière traditionnelle. Il rencontre Fathi Guened, qui l'initie à l'art de la derboukka (tambour en gobelet). Employé dans les takht sharqî, ces ensembles de cinq ou six musiciens de la musique savante égyptienne, il rejoint alors l'orchestre de la Radio d'Alexandrie. Puis il part s'installer à Paris où il est engagé à «El Djazaïr» et y découvre les rythmes des autres pays arabes, du Maghreb au Machreq. Il passe maître dans cet art, notamment sur le riqq .

Arrivé en France en 1979, il s'intègre très vite dans divers ensembles de musiques orientales, dont l'Ensemble Al-Kindî, dont il est l'un des fondateurs. Soliste et accompagnateur très prisé, Adel Shams el Din enchaîne concerts, séances d'enregistrements et tournées aux côtés de Wadii Assafi, Lotfi Bouchnak, Sabri Moudallal, Adib Dayikh, Hamza Shakûr, Jean-Michel Jarre, Michel Sanchez et Zakir Hussein.

Danses Enflammées

Samedi 29 juillet à 19h

Manoir des Évêques à Canapville
Cocktail Tapas normands

Emmanuel Rossfelder, Guitare
Raphaël Simon, Marimba

Pour sa première participation aux Concerts du Hameau Fleuri, le guitariste Emmanuel Rossfelder forme avec Raphaël Simon au marimba un duo original autour de danses d'Espagne et d'Amérique du Sud. Virtuosité et fougue pour ce programme ensoleillé, entre virevoltantes danses espagnoles, mélancoliques choros brésiliens et langoureux tangos de Piazzolla.

Fandango (1798–1799) de Luigi Boccherini (1743-1805)
Danse du Feu (1915) de Manuel de Falla (1876-1946)
Libertango (1974) d'Astor Piazzolla (1927-1992)
La Vida Breve (1904-1905) de Manuel de Falla (1876-1946)
Agua e Vinho (1972) d'Egberto Gismonti (1947)
Orientale (1890) d'Enrique Granados (1867-1916)
Invierno Porteno (1970) d'Astor Piazzolla (1927-1992)
Milonga (1993) de Jorge Cardoso (1949)

Emmanuel Rossfelder, Guitare

www.emmanuelrossfelder.net

À 14 ans, après avoir obtenu la Médaille d'or à l'unanimité avec les Félicitations du jury au Conservatoire National d'Aix-en-Provence dans la classe de Bertrand Thomas, il devient le plus jeune guitariste jamais admis dans la classe d'Alexandre Lagoya au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Dès lors, une relation privilégiée s'instaure entre le Maître et l'élève. En 1991 et 1992, il obtient deux Premiers Prix à l'unanimité au CNSM de Paris (guitare et musique de chambre).

Ses premiers pas dans les Concours Internationaux lui permettent de se distinguer, notamment en 1993, en obtenant le Premier Prix du FMAJI ainsi que le Prix spécial Pierre Salvi. Puis il est lauréat de la Fondation d'Entreprise Groupe Banque Populaire en 1998, « Découverte Classica » en 2001, « Révélation Classique » par l'ADAMI en 2002 et « Victoire de la Musique Classique » en 2004 Catégorie Révélation Soliste Instrumental de l'année.

Mais son bonheur de concertiste n'est complet que devant le public auquel il fait découvrir toutes les possibilités de la guitare depuis plus de 25 ans sur les plus grandes scènes françaises et européennes, mais aussi au Japon, en Corée, au Brésil, en Argentine, en Afrique, aux États-Unis... Il joue également en soliste avec les Orchestres Philharmoniques de Radio-France, de Cannes, de Nice, d'Auvergne, de Perrugia, de la Scala de Milan, le Landmarks Boston Orchestra, le Baltic Chamber Orchestra...

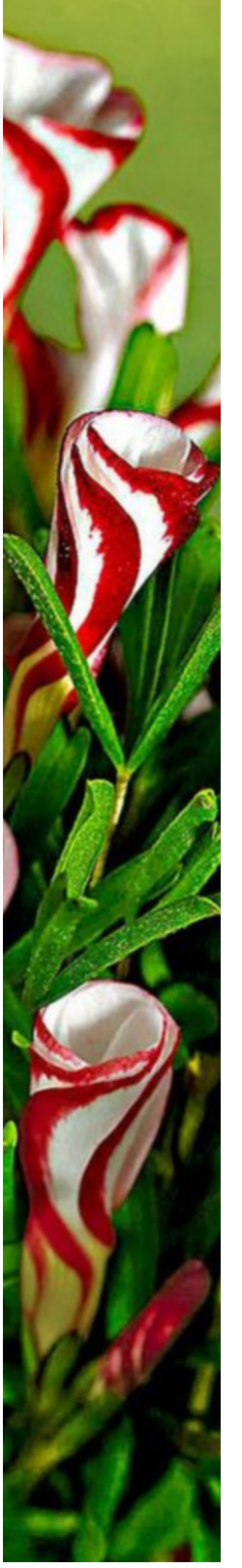
Emmanuel Rossfelder a enregistré 8 CD dont : « Danses Latines », « La Guitare Lyrique », « Sueño », « Bach... ».

Raphaël Simon, Percussion

Né en 1983, Raphaël Simon obtient en 2005 un Premier Prix Mention très bien à l'unanimité, puis un Prix de Perfectionnement avec les Félicitations du jury en 2007 à l'Académie de Musique Fondation Prince Rainier III de Monaco. Raphaël Simon est boursier de la SO.GE.DA (Ministère de la Culture de Monaco) de 2005 à 2007. Il obtient également en 2006 et 2007 une bourse de la Fondation Princesse Grace pour aller étudier au Aspen Music Festival and School (Colorado).

Il a l'occasion de collaborer avec de nombreux artistes, Pascal Contet, Jay Gottlieb, Gabriel Bacquier, William Mesguich, Éric Sammut... et de jouer au sein de divers orchestres et ensembles : Orchestre de Paris, Opéra de Lyon, Orchestre Philharmonique de Nice et Monte-Carlo, Orchestre Régional de Basse-Normandie, Musicatreize...

En 2010, il fonde avec Amélie Stillitano la société PROD-S et, en 2013, Les Concerts du Hameau Fleuri, saison de concerts mêlant musique classique et contemporaine dans des lieux d'exception de la Côte Fleurie (Normandie), dont ils assurent en duo la direction artistique. En 2014, il co-écrit avec Amélie Stillitano et publie, Le Guide de la Percussion, ouvrage numérique de références sur le monde des percussions à l'usage des compositeurs, arrangeurs, chefs d'orchestre, percussionnistes et improvisateurs.



Samedi 05 août à 19h

Château de Sarlabot à Dives/mer *
Cocktail À la façon de...

Classical Jukebox

Jay Gottlieb, Piano

Jay Gottlieb, pianiste officiel des Etats-Unis, est l'un des seuls pianistes au monde à pouvoir relever le défi musical proposé. Improviser sur les plus grands titres de la chanson française et internationale dans le style des grands compositeurs de la musique classique, Mozart, Bach, Beethoven, Chopin, Satie, Stravinsky...

Challenge d'autant plus complexe que les sujets seront proposés en direct par le public. Un show sans filet, mais au combien exhaltant !!!

Jay Gottlieb, Piano

www.jaygottliebpiano.com

Le New York Times loue son « brillant talent allié à un esprit aventureux », son jeu « magnifiquement coloré et sa technique hors du commun ».

Pierre Boulez dit de lui: « fort intéressant, il témoigne d'une originalité certaine, et les meilleures qualités dans le domaine de l'exécution ».

Né à New York, Jay Gottlieb étudia à la Juilliard School et à l'Université de Harvard, en France avec Nadia Boulanger, Olivier Messiaen, Yvonne Loriod, Robert Casadesus, et en Allemagne avec Aloys Kontarsky. Lauréat du Prix du Festival de Tanglewood, il a pris part à de nombreux festivals de musique prestigieux (La Roque d'Anthéron, Festival International du Clavier à New York, Festival d'Automne à Paris, Automne à Varsovie, Almeida à Londres, Biennale de Venise, Moscow Forum...), en récital ainsi qu'en concerts-conférences et master classes à travers le monde.

Des institutions telles que la Juilliard School, Université d'Indiana à Bloomington aux USA, Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et de Lyon, Ecole Normale, Schola Cantorum, Conservatoire Américain à Fontainebleau, Centre Acanthes font régulièrement appel à lui comme pédagogue. En novembre-décembre 2015, il siégeait auprès de Martha Argerich au jury du Concours International de Piano Hamamatsu au Japon.

Il s'est produit en soliste avec des orchestres et ensembles tels le Boston Symphony, Les Percussions de Strasbourg, Le London Sinfonietta, Le New York Group for Contemporary Music, membres du New York Philharmonic et de l'Orchestre de Paris... travaillant avec des chefs comme Pierre Boulez, Seiji Ozawa, Kent Nagano, Michael Tilson Thomas, Lukas Foss, Aaron Copland, Arturo Tamayo...

De nombreux compositeurs (Magnus Lindberg, Franco Donatoni, Sylvano Bussotti, Luis de Pablo, Maurice Ohana, Betsy Jolas, Gilbert Amy, Yan Maresz, Lukas Ligeti, Bruno Mantovani, Oscar Strasnoy, Régis Campo, Poul Ruders...) ont écrit pour lui.

Il a réalisé la bande sonore de plusieurs films (dont «La Discrète»), et écrit un livre sur la musique moderne et contemporaine pour piano édité par la Cité de la Musique-Villette.

Il a réalisé des enregistrements pour Philips, RCA, Harmonia Mundi, Erato, Aeon....plusieurs fois couronnés par le Grand Prix du Disque ou Coup de Coeur de l'Académie Charles Cros, le Diapason d'or, le «Choc» du «Monde de la Musique» entre autres.

Jay Gottlieb a été nommé pianiste officiel par le gouvernement américain afin de représenter son pays dans le monde entier.

« D'une qualité exceptionnelle... une virtuosité réelle... volcanique... un musicien prodigieux. » (LE MONDE)

« Une technique magnifique, les harmonies et les timbres sont merveilleusement bien rendus.
Une interprétation idéale. » (Olivier MESSIAEN)

« Jay Gottlieb est un des meilleurs musiciens que je connaisse.
J'ai pour lui une affection et des louanges sans bornes. » (Nadia BOULANGER)

« Son toucher est d'une précision sans nom, son phrasé d'une étonnante clarté, et quelle souplesse ! Magistral. » (DIAPASON)

« L'interprétation de Jay Gottlieb n'appelle aucune réserve : le délié de son jeu, le souci de clarifications des plans sonores...
l'interprète explore ce piano unique avec un soin et une passion qu'il réussit à transmettre.
Une virtuosité panoramique et polymorphe. » (CLASSICA)

«Magnifique!» (Leonard BERNSTEIN)

* Pas de parking sur place, une navette gratuite assurera le départ depuis le parking
situé derrière l'Eglise Notre-Dame de Dives (route de Lisieux) - Rendez-vous à 18h30

Vous avez dit Cinéma ?

Samedi 12 août à 19h

Hameau Fleuri à Villers/mer
Cocktail Tapis Rouge

Pauline Sabatier, Mezzo-Soprano
Marc Larcher, Ténor
Denis Comtet, Piano
Christophe Julien, Guitare
Josselin Chéri, Contrebasse
Raphaël Simon, Percussion

Après les inoubiables Vous avez dit Opéra, Ballet russe, Opérette et Comédie musicale ? nous déroulons cette année le Tapis Rouge pour la soirée Vous avez dit Cinéma ? Un évènement à ne pas manquer pour redécouvrir les plus belles chansons des chefs d'œuvres du 7ème Art... De Titanic à Gladiator en passant par La Boum, Top Gun, James Bond... des musiques qui au-delà des films ont marqué toutes les générations...

Bagdad café (1988) : *Calling you* de Jevetta Steele
The Bodyguard (1992) : *I Will Always Love You* de Witney Houston
Titanic (1997) : *My Heart will go on* de Céline Dion
Gladiator (2000) : *Now We Are Free* de Lisa Gerrard
Top Gun (1986) : *Take my breath away* de Berlin
Leon The Professional (1994) : *Shape Of My Heart* de Sting
Philadelphia (1993) : *Streets Of Philadelphia* de Bruce Springsteen
La Boum (1980) : *Reality* de Richard Sanderson
James Bond (2012) : *Skyfall* d'Adèle
Breakfast at Tiffany's (1961) : *Moon River* d'Audrey Heptburn
Flashdance (1983) : *What a Feeling* d'Irene Cara
AI Artificial Intelligence (2001) : *Always* de Lara Fabian

Soirée costumée « Tapis Rouge » : jouez le jeu et bénéficiez du Tarif réduit (15 €) !

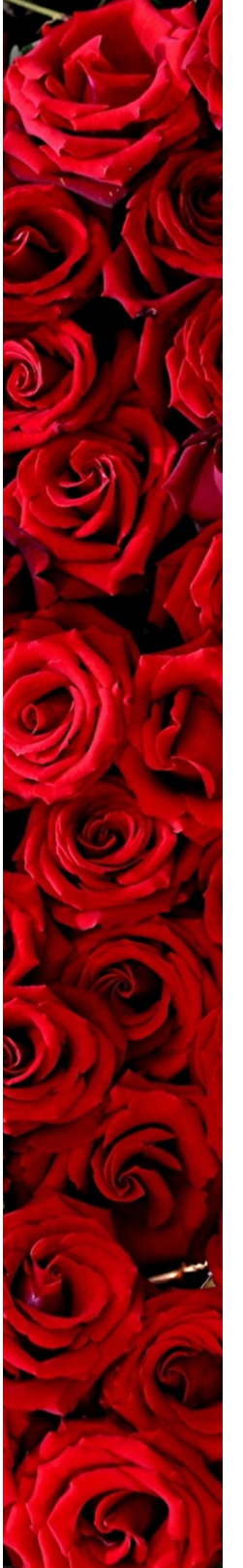
Pauline Sabatier, Mezzo-Soprano

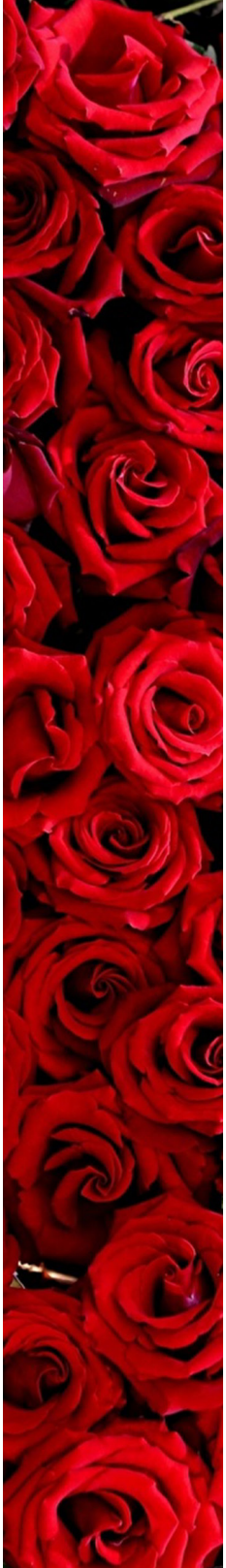
www. paulinesabatier.com

Pauline Sabatier commence sa formation au sein de la « Maîtrise de l'Opéra de Lyon » et étudie parallèlement la danse contemporaine. En 2002, elle intègre la classe de Gary Magby au sein de la Haute Ecole de Musique de Lausanne dont elle sort diplômée en 2007 puis l'Opéra-Studio de « l'Opéra National du Rhin ». En 2009, l'ADAMI décerne à Pauline Sabatier le Prix « Révélation Jeune Artiste Lyrique » et, en 2010 elle remporte le Second Prix du Concours de chant de Béziers.

Elle incarne sur scène les rôles de : Myrtale dans *Thaïs* de Massenet (Opéra de Tours), Cherubin dans *Les Noces de Figaro* de Mozart (Opéra National de Montpellier), Lisetta dans *Le Monde de la Lune* de Haydn (Théâtre Mouffetard), Marianne dans *La Chatte Métamorphosée en Femme* d'Offenbach (Auditorium du Musée d'Orsay), Lazuli dans *L'Étoile* d'Emmanuel Chabrier (Opéra National du Rhin et Opéra de Limoges), Deuxième Dame dans *La Flûte Enchantée* de Mozart (Grand Théâtre de Genève et Opéra de Toulon), Marc dans *Le Martyre de Saint Sébastien* de Debussy (Cité de la Musique, Bozar-Bruxelles, Arsenal de Metz), Flora dans *La Traviata* de Verdi (Opéra de Tours), *Carmen* de Bizet (Salle Maurice Ravel, Levallois), Metella dans *La Vie Parisienne* d'Offenbach (Opéra de Saint-Etienne), Gontran dans *Une Éducation Manquée* de Charbier (Théâtre de Caen), Hélène dans *La Belle Hélène* de Offenbach (Opéra de Nice), Clarina dans *La Cambiale di Matrimonio* de Rossini (Théâtre de Tourcoing et Théâtre des Champs Elysées), The mother dans *The monster of the maze* (Philharmonie de Paris).

Pauline Sabatier crée en 2015 l'ensemble Les Vanités.





Marc Larcher, Ténor

Marc Larcher interprète un répertoire varié qui s'étend de Mozart (*Cosi fan tutte, la Flûte enchantée*) à Puccini (*La Bohème, Turandot*) en passant par Donizetti (*Rita, Lucia di Lammermoor*) et Verdi (*la Traviata, I due Foscari*), mais son répertoire de prédilection est l'opéra français. Roméo et Faust de Gounod, Des Grieux dans *Manon*, le moine poète dans *le Jongleur de Notre-Dame*, Ramon dans l*a Navarraise* de Massenet, Hoffmann dans *les Contes d'Hoffmann* d'Offenbach, l'amateur de sport dans *Dolorès* de Jolivet, Valsain dans *Ma tante Aurore* de Boieldieu sont des rôles qu'il a interprétés à plusieurs reprises. En 2007, il participe à l'enregistrement Deutsche Grammophon du *Jongleur de Notre-Dame* avec Roberto Alagna à Montpellier.

Il participe également à de nombreuses productions d'opéra-bouffe : il interprète les rôles principaux de *Gipsy, la Belle de Cadix, le Chanteur de Mexico* et *Andalousie* de Lopez, *la Périchole, la Belle Hélène, Barbe-Bleue, la Grande Duchesse de Gérolstein, la Vie parisienne* d'Offenbach, *le Baron Tzigane* et *Valses de Vienne* de Strauss, *le Pays du Sourire* et *la Veuve joyeuse* de Lehár.

Marc Larcher a chanté notamment dans les Opéras de Rennes, Montpellier, Saint-Étienne, Bordeaux, Avignon, Massy, Metz, Toulon, Marseille, Nice, La Haye, le théâtre du Châtelet et cette année au Théâtre des Champs-Élysées dans *Norma, Werther* et *Tristan und Isolde*. Marc Larcher fera ses débuts la saison prochaine à l'Opéra de Monte-Carlo, dans *les Contes d'Hoffmann* (Nathanaël).

Denis Comtet, Piano

Pianiste, organiste, chef de chœur et chef d'orchestre, Denis Comtet étudie l'orgue au Conservatoire de Saint-Maur avec Gaston Litaize, puis avec Michel Chapuis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il se forme par ailleurs à la direction d'orchestre à Rome auprès de Bruno Aprea. À l'orgue, il s'est produit à Notre Dame de Paris, à l'auditorium Maurice Ravel de Lyon, les Philharmonies de Paris et du Luxembourg, à Saint-Paul à Londres ou encore à Saint-Patrick à New York. Il est régulièrement invité comme soliste ou clavier d'orchestre (piano, orgue, orgue hammond, clavecin, harmonium) par les quatre ensembles musicaux de Radio France.

Il a par ailleurs régulièrement interprété la symphonie pour orgue et orchestre de Saint-Saëns dans les salles les plus renommées : Pleyel à Paris, Wiener Konzerthaus, Festival Hall à Londres, Carnegie Hall à New York ainsi que Suntory Hall à Tokyo. Denis Comtet aime se produire en musique de chambre avec des partenaires éclectiques, comme Paul Meyer à la clarinette, Cyril Dupuy au cymbalum, Romain Leleu à la trompette ou encore Julie Cherrier au chant.

Il enregistre de nombreux CD, dont le plus récent, Le Livre de Notre Dame avec la Maîtrise de Notre Dame de Paris, est sorti en 2015. Il est titulaire du Grand-orgue de Saint-François-Xavier à Paris, où il a succédé à Gaston Litaize, et poursuit par ailleurs une carrière internationale de chef de chœur et d'orchestre.

Christophe Julien, Guitare

www.christophejulien.com

Après une formation en musique classique, Christophe Julien se fait la main en composition avec la musique de plusieurs courts-métrages. Il bifurque ensuite vers la musique de publicité où il s'illustre avec des spots pour Acadomia ou Pages Jaunes. Christophe Julien compose également à cette période des génériques d'émissions pour TF1 ou M6.

C'est en tant qu'arrangeur et guitariste qu'il débute dans la musique de film pour 18 Ans Après de Coline Serreau. Christophe Julien poursuit avec Vilaine (2008), Le Vilain (2009) d'Albert Dupontel, Téhéran (2010), ou pour le film d'aventures 600 Kilos d'Or Pur en 2010. La chaîne Canal + lui confie en 2012 le soin de régler la musique de la série télévisée Kaboul Kitchen avec Gilbert Melki.

Universal Musica lui propose la production de l'album «Hollywood Diva» de Julia Migenes-Johnson. Il collaborera par la suite au concert d'Akhénaton et du groupe IAM au pied des pyramides de Gizeh en Égypte, et également au concert à l'Olympia du groupe Superbus.

Josselin Chéri, Contrebasse

Josselin Chéri commence l'étude de la Contrebasse au Conservatoire National de Région de Caen au milieu des années 80 où il obtient un Premier Prix puis le Prix d'excellence. Parallèlement à une carrière dans la musique classique (Orchestre de Caen, ORRéunion, Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire/Tours, Maîtrise de Caen), Josselin Chéri multiplie les expériences au sein de divers Ensembles de musiques traditionnelles, la musique Blue Grass avec The Howlin Fox, le folklore québécois avec son trio Pied'S'Trad et le Diabl' dans la Fourche. Il accompagne également des artistes de « variétés» comme Sanseverino ou Fabienne Thibault.

Les Miroirs du Temps I

Lundi 14 août à 19h

Eglise de Gonneville/mer
Cocktail Fast-Food Baroque

Kaoli Isshiki, Soprano
Pascal Contet, Accordéon

Cette première soirée du dyptique Les Miroirs du Temps, vous propose de redécouvrir les plus belles pages de l'époque Baroque de Bach, Scarlatti, Vivaldi, Rameau, Couperin dans une formation originale avec la soprano Kaoli Isshiki et l'accordéon de Pascal Contet. Musique ancienne et sonorité moderne, une nouvelle vision du passé complétée par une création de Pascal Contet lui-même pour ce duo inédit.

Royaume de la terre, chantez les louanges de Dieu extrait de
Dic Melos (1748) de Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville (1711-1772)
Pur ti miro, pur ti godo Duo d'amour de Néron et Popée, extrait de l'opéra
Le couronnement de Popée (1642) de Claudio Monteverdi (1557-1643)
Domine Deus extrait de *Gloria (1700)* d'Antonio Vivaldi (1678-1741)
La Visionaire extrait du *25ème ordre de clavecin (1730)* de François Couperin (1968-1733)
O dulcis amor Motet (1703) d'André Campra (1660-1744)
Rossignols amoureux, répondez à nos voix extrait de l'opéra
Hippolyte et Aricie (1733) de Jean-Philippe Rameau (1683-1764)
Les Ombres Errantes et *La Montflambert* extraits du
25ème ordre de clavecin (1730) de François Couperin (1968-1733)
Höchster, was ich habe extrait de la cantate *Brich dem Hungrigen dein Brot*
BWV39 *(1726)* de Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Laudate Dominum in sanctis eius (1641) de Claudio Monteverdi (1557-1643)
Création pour accordéon et soprano de Pascal Contet (1963) - Création mondiale 2017

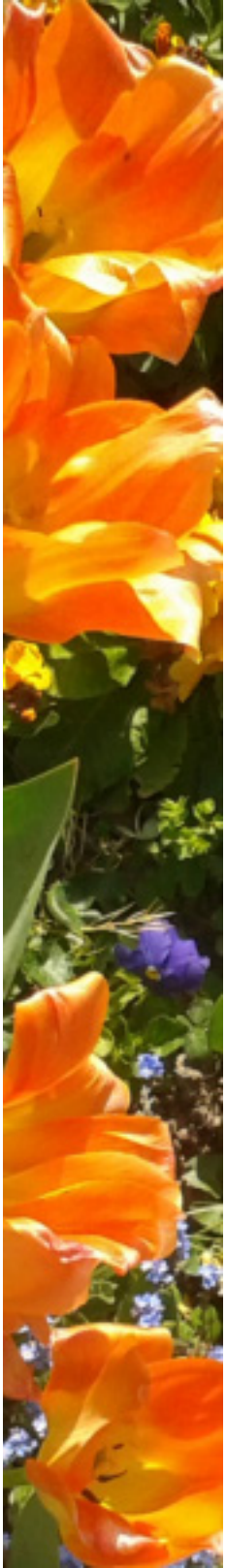
Kaoli Isshiki, Soprano

Après des études de chant à l'Université Nationale des Beaux-Arts et de la Musique de Tokyo, elle complète alors ses études à l'Ecole Normale de musique de Paris aupres de Madame Edith Selig, et débute en 1997 sa carrière professionnelle européenne au côté de Laurence Equilbey et d'Accentus. En 2001, elle obtient le Second Prix « Opéra » du Concours International de chant de Paris et le Prix spécial « Henry Lemoine » du concours international d'interprétation de la mélodie française à Toulouse. En 2002 elle est finaliste du Concours International de Chant « Francisco Viñas » de Barcelone. Enfin en 2003, elle est lauréate du Concours International de chant de Clermont-Ferrand et obtient le Second Prix au Concours International de chant baroque de Chimay. Elle collabore régulièrement avec Musicatreize, Nederlands Kamerkoor, l'Ensemble Européen William Byrd, Accentus, l'Ensemble Inter-Contemporain, Silbersee (ex VocaalLab Nederland), 2e2m, TM+, Ludus Modalis, l'Opéra de Rouen...

Pascal Contet, Accordéon

www.pascalcontet.com

Pascal Contet entreprend dès 1993 la création d'un nouveau répertoire pour accordéon avec les compositeurs Claude Ballif, Franck Bedrossian, Luciano Berio, Bernard Cavanna, Jean-Pierre Drouet, Ivan Fedele, Philippe Fénelon, Vinko Globokar, Bruno Mantovani, Marc Monnet... Il a joué sous la direction de chefs tels Pierre Boulez, Jean-Claude Casadesus, Diego Masson, James Wood... et en soliste avec les Orchestres Philharmoniques de Radio France, Orchestre de la Suisse Romande, National de Lille, National de Lorraine... Ses collaborations transversales l'amènent à collaborer avec la danse (Odile Duboc Mie Coquempot), le Théâtre (Niangouna pour le Festival d'Avignon), Lectures avec Marie-Christine Barrault, François Marthouret, Anne Alvaro, Didier Galas et Christian Rizzo... Il est lauréat de la Fondation Cziffra (1983), de la Fondation Menuhin (1986) et de la Fondation Bleustein-Blanchet pour la Vocation, reçoit le Prix Samfundet du gouvernement danois (Musicora 2000) et du Prix Gus Viseur (2007). En 2012, pour la première fois, l'accordéon entre dans l'histoire des Victoires de la Musique classique, Pascal Contet est nommé deux fois, en tant que « Soliste Instrumental de l'année » et « Meilleur Enregistrement de l'Année » pour le CD/DVD de Bernard Cavanna (Karl Koop Konzert).



Samedi 21 octobre à 19h
Dimanche 22 octobre à 19h
Hameau Fleuri à Villers/mer
Cocktail Le Show d'Amélie

Le Duo fait son Show !

Amélie Stillitano, Piano
Raphaël Simon, Percussion
En présence de Jean-Pierre Drouet & Eric Sammut, Compositeurs

Un feu d'artifice de créations dans les salons chaleureux du Hameau Fleuri, notre duo vous réserve comme chaque année son lot de surprises !

Au programme, deux nouvelles commandes à Jean-Pierre Drouet, qui oblige une fois encore les interprètes à repousser les limites de leur instrument, afin de vous inviter dans un univers musical théâtral, mélant virtuosité, sonorités insolites, poésie et humour. La création des deux derniers volets de l'enregistrement monographique qui sera consacré à Jean-Pierre Drouet en 2018 par ses artistes privilégiés du Hameau Fleuri.

Eric Sammut, percussionniste solo de l'orchestre de Paris, que vous avez pu apprécier lors des précédentes éditions comme percussionniste ou pianiste nous révèle une nouvelle facette de son talent. Compositeur prolifique ayant révolutionné l'écriture du marimba, il a accepté pour la première fois d'écrire une œuvre pour marimba et piano ! Inspiré par le langage minimaliste et l'harmonie jazz, la musique d'Eric Sammut se revendique être un mélange de world music et de romantisme à la french touch !

Enfin, une création française d'un jeune compositeur polonais Krystian Skubala pour vibraphone et piano, et une transcription originale d'Arvo Pärt compléteront ce programme 100 % inédit !

Spiegel im Spiegel (1978) d'Arvo Pärt (1935)
From the Bottom of the soul (2012) de Krystian Skubala (1989) - Création française
Le Temps de Jean-Pierre Drouet (1935) - Création mondiale, Commande PROD-S 2017
La Main de Jean-Pierre Drouet (1935) - Création mondiale, Commande PROD-S 2017
Double Face d'Eric Sammut (1968) - Création mondiale, Commande PROD-S 2017

Amélie Stillitano, Piano

Née en 1989, Amélie Stillitano débute ses études musicales à l'Académie de Musique Fondation Prince Rainier III de Monaco. Elle poursuit ses études à l'Ecole Normale de Musique Alfred Cortot de Paris dans la classe de Jeanine Bonjean, ancienne élève et assistante d'Alfred Cortot, puis de Katarina Barboteu.

Elle a l'occasion de se produire en concert avec de nombreux artistes tels que Gabriel Bacquier, William Mesguich, Jay Gottlieb, Pascal Contet, Bernard Pisani, Bernard Pisani ou encore les danseurs du Ballet de l'Opéra de Paris Marion Barbeau, Eugénie Drion et Cyril Mitilian... Passionnée par la musique de son temps, elle créée des œuvres de Jean-Christophe Marti, Jean-Pierre Drouet, Pascal Contet, Lucie Robert Diessel... En 2010, elle fonde avec Raphaël Simon, la société PROD-S, et en 2013, Les Concerts du Hameau Fleuri, dont ils assurent en duo la direction artistique.

Raphaël Simon, Percussion

Né en 1983, Raphaël Simon obtient en 2005 un Premier Prix Mention très bien à l'unanimité, puis un Prix de Perfectionnement avec les Félicitations du jury en 2007 à l'Académie de Musique Fondation Prince Rainier III de Monaco. Raphaël Simon est boursier de la SO.GE.DA (Ministère de la Culture de Monaco) de 2005 à 2007. Il obtient également en 2006 et 2007 une bourse de la Fondation Princesse Grace pour aller étudier au Aspen Music Festival and School (Colorado).

Il a l'occasion de collaborer avec de nombreux artistes, Pascal Contet, Jay Gottlieb, Gabriel Bacquier, William Mesguich, Éric Sammut... et de jouer au sein de divers orchestres et ensembles : Orchestre de Paris, Opéra de Lyon, Orchestre Philharmonique de Nice et Monte-Carlo, Orchestre Régional de Basse-Normandie, Musicatreize...

En 2014, il co-écrit avec Amélie Stillitano et publie, Le Guide de la Percussion, ouvrage numérique de références sur le monde des percussions à l'usage des compositeurs, arrangeurs, chefs d'orchestre, percussionnistes et improvisateurs.

Les Miroirs du Temps II

Vendredi 27 octobre à 19h

Chapelle de Blonville/mer
Cocktail Banquet Contemporain

Paul-Alexandre Dubois, Baryton
Martin Bauer, Viole de gambe

Deuxième soirée des Miroirs du Temps. Quand un instrument d'hier explore les musiques d'aujourd'hui... Martin Bauer et sa viole de gambe revisite avec le baryton Paul-Alexandre Dubois des chansons de Peter Gabriel ou Alanis Morissette, des mélodies de Ravel, de Komitas, mais vous découvrirez aussi de nombreuses créations spécialement écrites pour l'occasion. Un duo surprenant et décalé.

Krunk de Vardapet Komitas (1869-1935)
Here comes the flood (1977) de Peter Gabriel (1950)
To minore tis avgis (1936) Chanson populaire
Dinosaur (1995) de King Crimson
You Oughta Know (1995) d'Alanis Morissette
Ronsard à son âme (1924) de Maurice Ravel (1875-1937)
*Sea Song (*1974) Robert Wyatt (1945)
A question of Lust (1986) de Dépêche Mode
Créations mondiales de Paul Mefano (1937),
Alexandros Markeas (1965), Vincent Bouchot (1966),
Stephane Leach, Maurice Delaistier (1951)
Aurelien Dumont (1980), Bruno Gillet (1936)

Paul-Alexandre Dubois, Baryton

Paul-Alexandre Dubois débute sa formation musicale par l'étude du piano, du chant, du violon et de la contrebasse au Conservatoire de Saint-Malo puis, parallèlement à des études de musicologie à la Sorbonne, poursuit sa formation au Conservatoire National de Région de Rueil-Malmaison, où il obtient un Premier Prix de chant. Il étudie avec Camille Maurane, entre à la Maîtrise Nationale de Versailles, au Studio Versailles Opéra, puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe d'interprétation de musique baroque de William Christie et celle de chant de Robert Dumé, dans laquelle il obtient le Diplôme et le Prix. Il fut membre fondateur du Chœur de chambre Accentus et d'Axe 21, pour lesquels il a assuré la préparation et la direction artistique d'œuvres du répertoire contemporain. Son goût pour le texte et le théâtre lui fait privilégier un répertoire varié particulièrement orienté vers la création et les projets atypiques. Il a réalisé plusieurs mises en scène d'Opéra.

Artiste et membre du conseil artistique de La Péniche Opéra pendant dix ans, il y fut le concepteur de diverses soirées thématiques et y a participé à de nombreuses productions lyriques, ainsi que de théâtre musical. Egalement comédien, il participe en 2016 à *Le Dibbouk* de Shalom Anski mis en scène par Benjamin Lazar.

Martin Bauer, Viole de gambe

Martin Bauer étudie la flûte à bec avec Élisabeth Gros et Alain Sobczak, la viole de gambe avec Michel Holveck puis Jonathan Dunford au Conservatoire de Strasbourg, et le piano, le clavecin et le violone (contrebasse baroque) en autodidacte et cours privés. Il se perfectionne au Conservatoire de Bruxelles en viole de gambe avec Wieland Kuijken (obtient un Diplôme supérieur en 1998), en écriture avec Jan van Landeghem, puis avec Paolo Pandolfo pour la viole à Bâle entre 1998 et 2000.

En musique ancienne, il a participé à de nombreux ensembles et joue aujourd'hui avec un trio de violes (avec Marianne Muller et Liam Fennelly), l'ensemble La Fenice, Le Concert brisé, Les Buffardins, B'Rock (Belgique), Les Nouveaux Caractères, le Poème harmonique, Poïsis, Les Folies françoises, et participe régulièrement à des productions d'opéras baroques. Il a enregistré plusieurs CD pour les labels Zig-zag Territoires, Alpha, Accent, Aeon, Naïve, Klara.

Les Lieux

Hameau Fleuri

4 rue de l'Etang -14640 Villers-sur-mer

Bâti en 1865 le Hameau Fleuri, dans un style typiquement Normand, cette villa au charme singulier et à l'architecture originale, avec sa grande terrasse et son beau jardin fleuri en font un lieu idéal pour les différentes productions, et le coeur de la saison de concerts.

En voiture : 20 min du centre de Dives ; 20 min du centre de Deauville
Bus Vert ligne 20 : Arrêt Villers-sur-mer - Eglise ; A pied : 5 min de l'Eglise de Villers

Paléospace l'Odyssée

Avenue Jean Moulin - 14640 Villers-sur-mer

Imaginez le monde il y a 160 millions d'années, à l'époque des dinosaures.. Un musée à Villers/mer pour découvrir la paléontologie. L'évolution de la terre, les fossiles, les dinosaures... au coeur de l'exceptionnel Parc naturel du Marais de Villers-Blonville. www.paleospace-villers.fr

Parking sur place - En voiture : 5 min du centre de Villers
20 min du centre de Dives ; 20 min du centre de Deauville
Bus Vert ligne 20 : Arrêt Villers-sur-mer - Résidences Normandes

Nouveau Monde

Route de Lisieux D163 - 14640 Saint-Vaast-en-Auge

Dissimulé derrière son imposante muraille de cyprès le domaine du Nouveau Monde offre au visiteur un havre de paix avec son immense parc et sa belle villa au style atypique... Laissez-vous entraîner à la découverte de cette propriété, à quelques centaines de mètres à vol d'oiseau du Hameau Fleuri, et qui révèle pourtant un nouveau monde à découvrir !

Parking sur place - En voiture : 05 min de l'Eglise de Villers
15 min du centre de Dives ; 20 min du centre de Deauville

Manoir des Évêques

Route Nationale D677 - 14800 Canapville

Classé Monument Historique, le Manoir des Évêques est l'un des mieux conservé et des plus pittoresque du Pays d'Auge. De part et d'autre de la tour en pierre de grand appareil du XIII° siècle, ont été construits, au début du XV°, les deux manoirs à pans de bois tels qu'ils apparaissent aujourd'hui entourés d'un merveilleux jardin. www.manoirdeseveques.fr

Parking sur place - En voiture : 10 min du centre de Deauville
25 min de l'Eglise de Villers ; 25 min du centre de Dives

Château de Sarlabot
14160 Dives-sur-mer

Le Château de Sarlabot édifié au 18ème siècle, est une des plus belles propriétés de Dives-sur-mer, surplombant la ville et offrant une vue imprenable sur toute la côte jusqu'à Caen et même au-delà.

Pas de parking sur place, une navette gratuite assurera le départ depuis le parking situé derrière l'Eglise Notre-Dame de Dives (route de Lisieux) - Rendez-vous à 18h30
En voiture : 15 min de l'Eglise de Villers ; 30 min du centre de Deauville
Bus Vert ligne 20 : Arrêt Dives-sur-mer - Roseraie

Eglise Notre-Dame de l'Assomption
Route Départementale 142 - 14510 Gonneville-sur-mer

L'église Notre-Dame de l'Assomption, située au centre d'un vallon typique des paysages augeron, possède une nef de la fin du XIIème siècle, un choeur du XIIIème, une chapelle nord du XVIème et une sacristie du XIXème. Son clocher, qui culmine à 30 m. au dessus de la route est du XIXème siècle. Son mobilier, des XVIIème, XVIIIème et XIXème siècle, est d'une exceptionelle richesse.

Parking sur place - En voiture : 10 min de l'Eglise de Villers
10 min du centre de Dives ; 25 min du centre de Deauville

Chapelle Notre-Dame de l'Assomption
Rue Pasteur, 14910 Blonville-sur-mer

La chapelle de Blonville a été construite en 1954 par les paroissiens de Blonville-Bénerville pour offrir un lieu de culte à une population grandissante. Les murs sont entièrement ornés de très belles fresques de Jean-Denis Maillard, peintes entre 1960 et 1962.

Parking sur place - En voiture : 10 min du centre de Villers
15 min du centre de Deauville ; 25 min du centre de Dives
Bus Vert ligne 20 : Arrêt Blonville-sur-mer puis 05 min à pied

Covoiturage

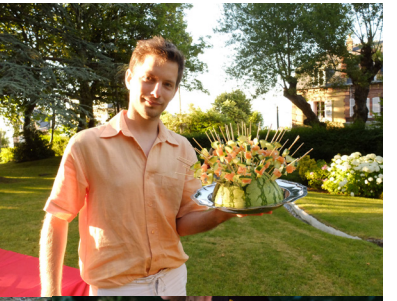
Si vous n'avez pas de véhicule ou au contraire que vous avez des places libres dans votre voiture, nous vous proposons un système de covoiturage. Pour cela il vous suffit de le signaler lors de votre réservation au minimum trois jours avant le concert. Une solution à la fois économique, écologique, mais aussi l'occasion de faire le trajet dans une ambiance chaleureuse entre spectateurs des Concerts du Hameau Fleuri.

Infos & Réservations 06.64.88.00.85/02.31.87.46.42

Les Cocktails d'Amélie

Venez déguster les délices de la saison nouvelle et partager avec les artistes des moments de convivialité et de gastronomie, l'occasion de prolonger cette expérience de tous les sens...

Polynectar & Baguette magique au jambon sec
Gaufres aux Carottes, Bacon et Chèvre frais
Tarte de Radis en fleur, Chèvre & Noisettes
Cupcakes pain d'épice & crème de foie gras
Panna cotta au chou fleur & saumon fumé
Lingots d'or aux lentilles corail & curry
Cannelés au citron & coiffe de tarama
Tartelettes à la rose & fruits rouges
Canapés de chantilly de foie gras
Marshmallow au chèvre & noix
Financiers au Saumon fumé
Tarte Tatin de Betteraves
Bonbons de Saumon fumé
Cupcakes au champagne
Cupcakes Barbe a papa
Madeleines à la rose



Nos Partenaires

sacem
Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique

la culture avec la copie privée

SPEDIDAM
les droits des artistes-interprètes

Calvados
LE DÉPARTEMENT

PALE SPACE
Villers sur mer

VILLERS sur MER
La mer en Pays d'Auge

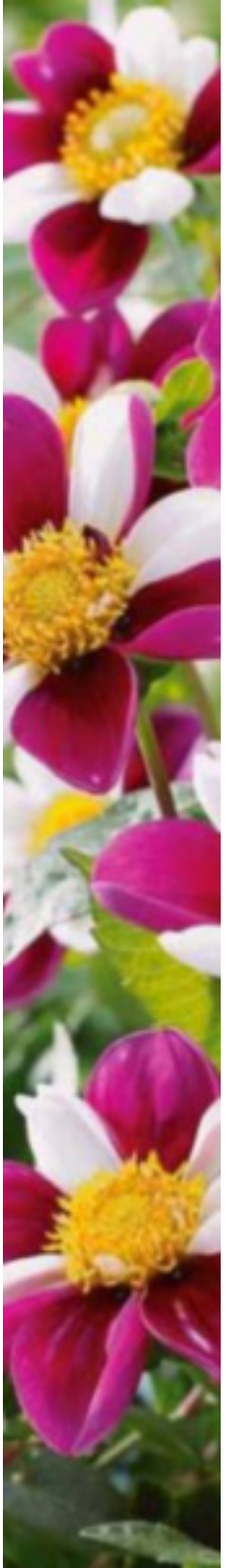
Dives-sur-Mer

SAINT VAAST EN AUGE

Gonneville sur Mer

Blonville-sur-Mer
dans le Calvados

Claudia Création
Coiffure / Esthétique
14640 Villers Sur Mer
02 31 81 37 88



www.prod-s.com